

ANNA DEREDAS [HTTPS://ORCID.ORG/0000-0003-1085-2445](https://orcid.org/0000-0003-1085-2445)

ANNA.DEREDAS@UNI.LODZ.PL

Uniwersytet Łódzki

Wydział Filozoficzno-Historyczny

Etnograficzne Archiwum im. Bronisławy Kopczyńskiej-Jaworskiej

SEBASTIAN LATOCHA [HTTPS://ORCID.ORG/0000-0003-4226-9131](https://orcid.org/0000-0003-4226-9131)

SEBASTIAN.LATOCHA@UNI.LODZ.PL

Uniwersytet Łódzki

Wydział Filozoficzno-Historyczny

Zakład Antropologii Kulturowej

Profesor Ewa Nowina-Sroczyńska jako autorka Bibliografia za lata 1976–2023

Professor Ewa Nowina-Sroczyńska as an author
Bibliography for the years 1976–2023

2023

Z cyklu: Mody kulturowe. Nowe lokacje miast, [w:] *Miasto mozaika. Opis kulturowy*, red. A. Krupa-Ławrynowicz, K. Orszulak-Dudkowska, Łódź 2023, s. 121–137.

[Rec.:] Zbigniew Libera, *Etnografia to piękna zabawka w rękach literatów z dworu i miasta w Polsce XIX wieku i później*, Kraków 2022, ss. 336, „Zeszyty Wiejskie” 2023, z. 29, s. 333–336.

2022

Filmowanie jest aktem posiadania i narzędziem autoanalizy, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2022, nr 338(3), s. 261–265. [współautor: Sebastian Latocha]

Miniatury komemoratywne. Andrzej Różycki (1942–2021), „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2022, nr 338(3), s. 184–191.

Natura – podmiot ambiwalentny. Współczesne działania artystyczne, [w:] *Oblicza natury. Dyskursy antropologiczne*, red. E. Nowina-Sroczyńska, M. Kwaśkiewicz, Bytów 2022, s. 89–128.



[Red.:] *Oblicza natury. Dyskursy antropologiczne*, Bytów 2022, ss. 252. [współredaktor: Maciej Kwaśkiewicz]

2021

Dokument kreacyjny. Przeciw bierności poznawczej i minimalizmowi formy, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2021, nr 335(4), s. 142–149.

Mistrzowie ostentacyjnych transgresji, [w:] *Błogosławione skutki wykluczenia. 40 lat Łodzi Kaliskiej*, Łódź 2021, s. 9–21.

Pociąg do życia wiecznego, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2021, nr 332–333(1–2), s. 417–425.

Przezroczyście ramiona ojca. Antropologiczny szkic do studium o magicznych dzieciach, [w:] *Dzieciństwo. Katalog zbiorów Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie*, red. A. Broda, M. Kunecka, A. Grabowska, Warszawa 2021, s. 43–81.

Witebsk. Chagallowe ekspresje pamięci, „Journal of Urban Ethnology” 2021, t. 19, s. 11–29.

2020

Divino Amore. Historia sanktuarium w zarysie i antropologiczny komentarz, „Zeszyty Wiejskie” 2020, z. 26, s. 329–345. [współautor: Władysław Zarębczan]

Moc filmowego obrazu. Herzog i epifanie, „Journal of Urban Ethnology” 2020, t. 18, s. 217–237.

2019

Sacrum w miejscach oddalonych. Komentarz antropologa, „Zeszyty Wiejskie” 2019, z. 25, s. 203–208.

2018

Kultura podhalańska jako doświadczenie osobiste. Koncepcja formy sylwicznej, Łódź 2018, ss. 458.

Mistrzowie ostentacyjnych transgresji. Łódź Kaliska z antropologiem w tle, Łódź 2018, ss. 272.

Z cyklu: Mistrzowie ostentacyjnych transgresji. Łódź Kaliska na scenach miast, „Journal of Urban Ethnology” 2018, t. 16, s. 47–62.

2017

Józef Nieoczywisty. Impresja z antropologiem w tle, [w:] *Pasieka wyobraźni. O twórczości Józefa Chełmowskiego*, red. D. Kalinowski, T. Siemiński, Brusy–Bytów–Gdańsk 2017, s. 247–256.

Romantismus und heroismus und erotismus sometimes, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2017, nr 319(4), s. 181–186.

Szarża stojąca, czyli niezbędność ułaństwa we współczesnej Polsce, [w:] *Łódź Kaliska. Parada wieszczów*, red. M. Małkowska, Sopot 2017, s. 177–178.

Tatry. *Martwe natury z antropologiem w tle*, [w:] *Nie tylko krzemienie. Studia ofiarowane prof. Lucynie Domańskiej w 45-lecie pracy naukowo-dydaktycznej i w 70. rocznicę urodzin*, red. A. Marciniak-Kajzer, A. Andrzejewski, A. Golański, S. Rzepecki, M. Wąs, Łódź 2017, s. 571–600.

2016

Łódź Kaliska Muzeum. *Pozdrawiamy urzędników sztuki*, „Journal of Urban Ethnology” 2016, t. 14, s. 177–203.

Mapy naturalistyczne, mapy melancholijne. Z cyklu: intermedia podhalańskie, „Zeszyty Wiejskie” 2016, z. 22, s. 109–121.

Nowe czytanie tradycji, [w:] *Nowe czytanie tradycji. Z inspiracji Rokiem Kolbergowskim*, red. E. Nowina-Sroczyńska, S. Latocha, Łódź 2016, s. 7–15. [współautor: Sebastian Latocha]

Oblicza choroby, [w:] *Oblicza choroby w czasach płynnej nowoczesności*, red. E. Nowina-Sroczyńska, S. Latocha, T. Siemiński, Łódź–Bytów 2016, s. 12–20. [współautor: Sebastian Latocha]

PIESZO. *Peregrynacje mistrza Wawrzyńcoka z Podhala, człowieka „wszechstronnie niewykształconego”*, [w:] *Archaeologia et Pomerania. Studia ofiarowane prof. Tadeuszowi Grabarczykowi w 70. rocznicę urodzin i w 45-lecie pracy naukowo-dydaktycznej*, red. L. Domańska, A. Marciniak-Kajzer, A. Andrzejewski, S. Rzepecki, Łódź 2016, s. 439–456.

Podhalańskie przestrzenie terapeutyczne: Górka. Z cyklu: intermedia podhalańskie, [w:] *Oblicza choroby w czasach płynnej nowoczesności*, red. E. Nowina-Sroczyńska, S. Latocha, T. Siemiński, Łódź–Bytów, s. 379–410.

Święta samogłoska O. *Antropolog o Niebiańskich Żonach Łąkowych Maryjczyków*, [w:] *Nowe czytanie tradycji. Z inspiracji Rokiem Kolbergowskim*, red. E. Nowina-Sroczyńska, S. Latocha, Łódź 2016, s. 331–343.

[Red.:] *Nowe czytanie tradycji. Z inspiracji Rokiem Kolbergowskim*, Łódź 2016, ss. 366. [współredaktor: Sebastian Latocha]

[Red.:] *Oblicza choroby w czasach płynnej nowoczesności*, Łódź–Bytów 2016, ss. 434. [współredaktorzy: Sebastian Latocha, Tomasz Siemiński]

2015

Piotrkowska 149. Strych – przestrzeń pozbawiona kurtuazji, [w:] *Przestrzenie i ludzie. Konteksty antropologiczne*, red. G.E. Karpińska, A. Krupa-Ławrynowicz, Łódź 2015, s. 81–112.

The Realm of Things Culinary. Anthropological Recipes, „Łódzkie Studia Etnograficzne” 2015, t. 54, s. 6–19.

Hipnotyczne, nieregularne pejzaże Księcia, [w:] *W krainie metarefleksji. Księga poświęcona profesorowi Czesławowi Robotyckiemu*, red. J. Barański, M. Golonka-Czajkowska, A. Niedźwiedz, Kraków 2015, s. 571–583.

2014

Suplement do kultury religijnej współczesnego Podhala, „Zeszyty Wiejskie” 2014, z. 19, s. 227–248.

„*Wszystko jest tam małe i wszystkiego jest tylko parę*”. O twórczości Andrzeja Barańskiego, [w:] *Małe miasta w czasach płynnej nowoczesności*, red. E. Nowina-Sroczyńska, T. Siemiński, Bytów–Pruszcz Gdański 2014, s. 61–75.

[Red.:] *Małe miasta w czasach płynnej nowoczesności*, Bytów–Pruszcz Gdański 2014, ss. 406. [współredaktor: Tomasz Siemiński]

2011

„*Arytokraci wszystkich krajów – łączcie się!*”. Szkic do antropologicznej opowieści o Łodzi Kaliskiej, „Polska Sztuka Ludowa. Konteksty” 2011, nr 292(1), s. 81–91.

Kaszubi i Duch Nieporządku, „Nasze Pomorze. Rocznik Muzeum Zachodniokaszubskiego w Bytowie” 2011, nr 13, s. 149–161.

2010

Jubileusz bez jakiegokolwiek faux pas, [w:] *Biała Aura. Łódź Kaliska. Darłowo 2009*, red. M. Pierzchała, Łódź 2010, s. 7–10.

2009

Wprowadzenie, [w:] *Wokół pomorskiej kuchni: X Konferencja Kaszubsko-Pomorska, Ustka – Swołowo – Kluki 2008*, red. E. Nowina-Sroczyńska, Słupsk 2009, s. 11–14.

[Red.:] *Wokół pomorskiej kuchni: X Konferencja Kaszubsko-Pomorska, Ustka – Swołowo – Kluki 2008*, Słupsk 2009, ss. 256.

2008

Zobaczyć i mieć przyjemność w widzeniu. Twórcy ludowi w filmie etnograficznym, „Nasze Pomorze. Rocznik Muzeum Zachodniokaszubskiego w Bytowie” 2008, nr 10, s. 39–50.

2007

Uczty nomadów. Szkic do antropologicznej opowieści o Łodzi Kaliskiej, „Łódzkie Studia Etnograficzne” 2007, t. 46, s. 167–180.

Wprowadzenie, „Nasze Pomorze. Rocznik Muzeum Zachodniokaszubskiego w Bytowie” 2007, nr 9, s. 9–10.

Z awangardy do historii: Łódź Kaliska Muzeum, „Nasze Pomorze. Rocznik Muzeum Zachodniokaszubskiego w Bytowie” 2007, nr 9, s. 119–134.

2004

Symboliczny sens rytuałów weselnych, [w:] *Wesele w Radomskim*, red. Z. Skuza, Radom 2004, s. 3–8.

Szkic do antropologicznej opowieści o New Pop, [w:] *New Pop. Historia fotografii kobiet na przykładzie Łodzi Kaliskiej ze szczególnym uwzględnieniem klatki piersiowej*, Łódź 2004, s. 4–15.

2003

Karnawał i kobieta. Antropologiczne wędrówki po słoweńskiej Istrii, „Slovenskij Zbornik” 2003, nr 8–9, s. 32–49.

2002

Kobieta i kobiecość w reklamie. Antropologiczne wędrówki po słoweńskiej Istrii, „Slovenskij Zbornik” 2002, nr 7–8, s. 11–27.

2001

Wystawa etnograficzna „Szare jak ziemia, barwne jak pamięć” w Muzeum Archeologicznym i Etnograficznym w Łodzi, „Lud” 2001, t. 85, s. 414–418.

2000

Arkadia i apokalipsa. O polskim ucztowaniu i polskim głodzie, [w:] *Smak biesiady. Antropologiczne szkice o kulturze szlacheckiej i współczesnej*, red. J. Eichstaedt, Ożarów 2000, s. 85–98.

1998

Culture in the period of system transformation. A study of Włodawa iconosphere, [w:] *Ethnology and anthropology at the time of transformation. Poland at the 14th Congress of the International Union of Anthropological and Ethnological Sciences*, red. K. Kaniowska, D. Markowska, Łódź 1998, s. 99–106. [współautorka: Krystyna Piątkowska]

Kultura w sytuacji transformacji systemu. Studia nad ikonosferą, [w:] *Wszystek krąg ziemski. Antropologia, historia, literatura. Prace ofiarowane Profesorowi Czesławowi Hernasowi*, red. P. Kowalski, Wrocław 1998, s. 473–492. [współautorka: Krystyna Piątkowska]

1997

Diadatic problems in ethnology: symbolic culture (general outline lectures), [in:] *Etnološka Stičišča – Zbiežności Etnologiczne – Ethnological Contacts*, vol. 5–7, Ljubljana 1997, pp. 167–175.

Kultura w sytuacji transformacji systemu. Studium ikonosfery Włodawy, „Zeszyty Muzealne” 1997, t. 7, s. 45–54. [współautorka: Krystyna Piątkowska]

Przezroczyście ramiona ojca. Etnologiczne studium o magicznych dzieciach, Łódź 1997, ss. 212.

1996

Podróże odmienca, „Acta Universitatis Lodzianensis. Folia Ethnologica” 1996, R. 9, s. 61–79.

1995

Bronisława Kopczyńska-Jaworska. W 45-lecie pracy naukowej i dydaktycznej, „Łódzkie Studia Etnograficzne” 1995, t. 36, s. 7–14.

Z cyklu: *Geografie mityczne Wenecji. Tragedie mistrzostwa*, „Łódzkie Studia Etnograficzne” 1995, t. 36, s. 133–146.

1992

A Brewery under special surveillance, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Ethnologica” 1992, R. 6, s. 113–127.

1991

Browar pod specjalnym nadzorem, „Kino” 1991, nr 11, s. 14–19.

Przezroczyście ramiona ojca (fragmenty etnologiczne), „Łódzkie Studia Etnograficzne” 1991, t. 30, s. 125–137.

The universum of human imagination (anthropological fragments), [in:] *Etnološka Stičišča – Zbiežności Etnologiczne – Ethnological Contacts*, vol. 3, ed. N. Šumi, Ljubljana 1991, pp. 67–76.

Uniwersum ludzkiej wyobraźni, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Ethnologica” 1991, R. 5, s. 81–89.

1989

Modernizm w filmie etnograficznym, „Tumul” 1989, nr 1, s. 7–15.

Das volkstümliche Weltbild (die ausgewählten Fragen der volkstümlichen Religiosität, die Untersuchung der Pfarre Wysokienice), „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Ethnologica” 1989, R. 4, s. 83–107.

1988

Podróże do Zaborowa, „Prace i Materiały Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi. Seria Etnograficzna” 1988 [wyd. 1990], nr 28, s. 29–38.

To die in the city. Reflections connected with the research work concerning death and funeral customs among working class in Lodz, [in:] *Etnološka Stičišča – Zbiežności Etnologiczne – Ethnological Contacts*, vol. 1, ed. F. Jerman, Ljubljana 1988, pp. 99–108.

1987

Kalwaria Zebrzydowska. Un centre de culte marial en Pologne, „Objects et mondes” 1987, vol. 24, fasc. 3–4, pp. 91–100. [współautor: Marcin Piotrowski]

1983

Miejsce i rola filmu naukowego w etnologii, [w:] *Materiały posesyjne z III Przeglądu Filmów Etnograficznych, Łódź 27–29.10.1983 r.*, Łódź 1983, s. 5–15.

1982

Dorobek i tradycja (III Przegląd Filmów Etnograficznych), „Łódzkie Studia Etnograficzne” 1982 [wyd. 1984], t. 24, s. 96–99.

Il film etnografico in Polonia, „Limmagine dell'uomo” 1982, vol. 2–3, pp. 266–283. [współautorka: Bronisława Kopczyńska-Jaworska]

1981

Pojęcie tradycji – próba zastosowania w badaniach empirycznych, „Łódzkie Studia Etnograficzne” 1981 [wyd. 1984], t. 23, s. 5–15. [współautor: Władysław Baranowski]

1980

Herodenspiele – Analyse der dramatischen Stuktur des Schauspiels, „Acta Universitatis Lodziensis. Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Łódzkiego. Nauki Humanistyczno-Społeczne. Folia Ethnologica” 1980, Seria I, nr 72, s. 93–118.

1978

Konferencja młodych pracowników nauki nt.: Formy i metody pracy dydaktycznej realizowanej w katedrach etnografii na terenie Polski (Chociw, 10–12 III 1977 r.), „Łódzkie Studia Etnograficzne” 1978, t. 20, s. 161–163.

1976

Pieśni. Słowo wstępne, [w:] *Folklor robotniczej Łodzi. Pokłosie konkursu – „Literatura Ludowa”* 1976, R. 12–15, red. B. Kopczyńska-Jaworska, J. Kucharska, J.P. Dekowski, Wrocław 1976, s. 143–147.