

Wstęp

<http://dx.doi.org/10.18778/2084-851X.06.01>

Oddajemy w ręce Czytelników drugi numer nowej serii pisma *TECHNE*. W znacznej mierze jego zawartość dopełnia cykl wystąpień opublikowanych w naszym pierwszym numerze. Zamieszczone poniżej cztery artykuły wpisują się w szeroko pojmowane badania nad dawnymi ołtarzami. Cykl ten otwiera cenny tekst Jacka Kowalskiego *Po drugiej stronie lustra. Nieziemski ołtarz w „Obleżeniu Jasnej Góry Częstochowskiej”*. Opracowanie pióra Jakuba Sito w istotny sposób poszerza naszą wiedzę o twórczości Johanna Georga Plerscha. Dwa kolejne teksty dotyczą obiektów funkcjonujących poza granicami Rzeczypospolitej. Pierwszy z nich, autorstwa Janiny Dzik formułuje szereg interesujących spostrzeżeń dotyczących ołtarza św. Stanisława Kostki w rzymskim kościele Sant’ Andrea al Quirinale. Bardziej odległe obszary uwzględniła artykuł Ewy Kubiak, która dzieli się z czytelnikami informacjami na temat okazjonalnych ołtarzy związanych ze świętami Bożego Ciała, jakie realizowano w kolonialnym Cusco. Cykl poświęcony dawnym ołtarzom w naszym numerze uzupełniają dwa odmienne tematycznie i chronologicznie artykuły. W pierwszym z nich Ewa Letkiewicz omawia klejnoty funkcjonujące w ramach państwa Napoleona, analizując ich formy w szerokim kontekście historyczno-politycznym. Natomiast w artykule Grażyny Bobilewicz została omówiona twórczość białoruskiego artysty ulicznego Andrieja Busła.

Nasz numer zamyka część zawierająca recenzje i komunikaty. Wśród tych pierwszych znalazło się omówienie książki Agnieszki Tomaszewicz poświęconej założeniom willowym Wrocławia z okresu historyzmu. Ocena tej niezwykle ważnej publikacji została sformułowana przez Krzysztofa Stefańskiego. Ten sam autor w swoim komunikacie przybliżył konferencję *Miasto postindustrialne i jego dziedzictwo w XXI wieku. Ochrona – konserwacja – rewitalizacja*, (Łódź 11–14 X 2017), która została zorganizowana w ramach 25. Konferencji Grupy Roboczej Polskich i Niemieckich Historyków Sztuki i Konserwatorów. Alina Barczyk omówiła inne, ważne spotkanie naukowe poświęcone Johannowi Lucasowi von Hildebrand (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wiedeń, 21–23 XI 2018). Nasz tom zamyka relacja Eleonory Jedlińskiej z wystawy multimedialnej Zofii Lipeckiej „Ci guardano”, która odbyła się w Museo del Presente we włoskim Rende (22 II–10 III 2018).

Oddając w Państwa ręce kolejny tom pragnę serdecznie podziękować wszystkim naszym Autorom. Wierzę, że zaprezentowane w tym numerze artykuły prezentujące kierunki badań różnych ośrodków naukowych będą cennym dopełnieniem współczesnego obrazu polskiej historii sztuki.

Piotr Gryglewski
Redaktor naczelny półrocznika *TECHNE. Seria nowa*