

Kronika wystąpień

w ramach seminarium naukowego Instytutu Historii Sztuki
Uniwersytetu Łódzkiego w roku akademickim 2021/2022

18.11.2021

mgr Magdalena Milerowska

Metodologiczne uwarunkowania i problematyka badawcza dysertacji „Historia jako determinant w procesie kształtowania tożsamości i postawy artystycznej Felixa Nussbauma”

02.12.2021

mgr Patryk Jadczyk

Oprawa artystyczna koronacji Michała Korybuta Wiśniowieckiego

09.12.2021

dr Błażej Ciarkowski

Historia mówiona w badaniach nad architekturą PRL-u

13.01.2022

mgr Kacper Szewczyk

Zabytkowe układy urbanistyczne historycznych miast woj. łódzkiego. Dziedzictwo, ochrona, promocja

27.01.2022

dr Daria Rutkowska-Siuda

W cieniu wiejskich katedr. Architektura drewniana rzymskokatolicka na terenie diecezji kieleckiej i sandomierskiej od poł. XIX w. do 1939 r.

03.03.2022

dr Agnieszka Świątosławska

Zaścianek, prowincja, a może jednak centrum? Lwowskie środowisko artystyczne I połowy XIX wieku

17.03.2022

dr Alina Barczyk

Warszawskie Leszno. Dzieje pałacu (nr hip. 744), jurydyki i jej właścicieli

31.03.2022

mgr Agnieszka Kołodziejczak

Dostępność kultury i sztuki dla osób głuchych i słabosłyszących na przykładzie wystaw „Głusza” w Muzeum Śląskim w Katowicach i „L’Histoire silencieuse des Sourds” w Panteonie w Paryżu we Francji

21.04.2022

mgr Aleksandra Cieśliczka

O pustce, “instynktownym” tworzeniu oraz koncepcji MUJI – czyli współczesny japoński design według Kenya Hary i Naoto Fukasawy

28.04.2022

dr Justyna Napiórkowska

Czy z muzeów znikną akty? Problematyka przemian społecznych i ruchu cancel culture w odniesieniu do dziedzictwa kulturowego

12.05.2022

mgr Zofia Potakowska

Penye nia pana njia – gdzie jest cel tam znajdzie się droga. Kilka słów o aktualnościach sztuki tanzańskiej

26.05.2022

mgr Paulina Długosz

Tekst w muzeum – potrzeby i preferencje współczesnego odbiorcy sztuki w zakresie komunikatów towarzyszących obiektom muzealnym a dostępność kultury w świetle najnowszych badań i aktów prawnych

09.06.2022

mgr Dariusz Skonieczko

Wykorzystanie technologii hologramu 3D oraz Pepper Ghost w przestrzeniach wystawowych muzeum jako środek interaktywnej komunikacji z widzami. Sposoby i ocena implementacji