

Andrzej Majer, Agnieszka Michalska-Żyła
Uniwersytet Łódzki

NA WSTĘPIE...

Publikacja ta miała się ukazać w dziesiątą rocznicę śmierci naszego Profesora – Nauczyciela i Przyjaciela – Waława Piotrowskiego. Długi cykl przygotowywania materiałów sprawił, że oddajemy ją czytelnikom trzy lata później. Nie ma to jednak większego znaczenia. Próbujemy do tego podejść, jak podszedłby sam Profesor, rozumny pragmatyk – bardziej liczy się rezultat, niż droga dojścia do owego rezultatu.

Zawartość tego zbioru artykułów w pewien sposób nawiązuje do sylwetki i osobowości Waława Piotrowskiego. Interesowało go wszystko, chociaż niekoniecznie to co było akurat „na czasie”, ale to co reprezentowało solidną szkołę socjologicznego myślenia. Poprosiliśmy autorów ze średniego i młodszego pokolenia socjologów z kilku ośrodków akademickich o przygotowanie tekstów na dowolny temat do niniejszego tomu. Staraliśmy się jednak, by byli to autorzy, którzy w różny sposób, krócej lub dłużej albo też mniej czy bardziej bezpośrednio, stykali się z Profesorem. Pojawienie się jego twórczości, w przypisach lub w postaci inspiracji, nie było przy tym warunkiem koniecznym. Ludzie, miasto i miejsca były w tym wypadku wywoławczymi hasłami, mającymi pełnić rolę punktów odniesienia.

W rezultacie powstał tom w serii Folia Sociologica (do regularnego wydawania których przywiązywał szczególną wagę) wielowątkowy czy pozornie eklektyczny, za to oddający w pewien sposób złożoną i wieloraką osobowość naszego Profesora. Ponieważ lubił muzykę poważną, ten tom ma strukturę powielającą układ dzieła symfonicznego; niekoniecznie monumentalnego i pryncypialnego, raczej z gatunku tych lżejszych i takich do posłuchania. Nie ma tu jednego, scalającego motywu, tak jak sam Waław Piotrowski wystrzegał się raczej poświęcenia jednemu obszarowi socjologii, zdecydowanie woląc swobodnie przemieszczać się między kilkoma. Był natomiast wierny regule, którą

w ślad za Profesorem warto kultywować i rozwijać: za każdą czynnością i ludzkim zachowaniem kryją się współkształtujące je i oddziałujące na nie czynniki wewnętrzne, będące odzwierciedleniem osobowości, oraz czynniki zewnętrzne: przedmioty, inni ludzie i reguły kultury.

Mamy nadzieję, że czytelnicy tego po części wspomnieniowego tomu zechcą go życzliwie przyjąć i właściwie odczytać.