

*Marta Sukiennicka*

Université Adam Mickiewicz

 <https://orcid.org/0000-0002-0683-0860>

[martasukiennicka@amu.edu.pl](mailto:martasukiennicka@amu.edu.pl)

## Réflexivité environnementale et (in)conscience de la crise écologique dans la littérature catastrophiste du XIX<sup>e</sup> siècle

### RÉSUMÉ

Les récents travaux des historiens des sciences ont démontré que la conscience environnementale n'est pas le propre de notre « modernité réflexive ». Dès le XV<sup>e</sup> siècle, l'agir humain est envisagé comme facteur de changement dans diverses théories du climat qui oscillent entre l'optimisme et la peur de la catastrophe. Cette conscience climatique imprègne la littérature catastrophiste qui, dès le XIX<sup>e</sup> siècle, réfléchit sur les pouvoirs et les conséquences néfastes de la technoculture propre à la société industrielle. L'étude des œuvres de Jean-Baptiste Cousin de Grainville, d'Alfred Bonnardot et de Camille Flammarion permet d'observer comment la littérature à la fois s'empare des savoirs et détourne ceux qui portent sur l'économie de la nature et sur le climat, désamorçant les peurs et produisant un certain inconscient de la crise climatique.

**MOTS-CLÉS** – crise écologique, réflexivité environnementale, littérature catastrophiste, Georges-Louis Leclerc comte de Buffon, Jean-Baptiste Cousin de Grainville, Eugène Huzar, Alfred Bonnardot, Camille Flammarion

### Environmental Reflexivity and (Un)awareness of the Ecological Crisis in French Catastrophist Literature of the Nineteenth Century

### SUMMARY

Recent work by science historians has shown that environmental awareness is not unique to our “reflexive modernity”. As early as the 15th century, human agency was envisaged as a factor of change in various climate theories which oscillated between optimism and fear of disaster. This climate awareness informed 19th century catastrophist literature which examined technoculture specific to industrial societies in terms of both its power and negative consequences. The works of Jean-Bap-



tiste Cousin de Grainville, Alfred Bonnardot and Camille Flammarion provide an insight into how literature both appropriates and subverts the knowledge of the economy of nature and of climate, defusing fears and producing a certain kind of the environmental unconscious.

**KEYWORDS** – ecological crisis, environmental awareness, catastrophist literature, Georges-Louis Leclerc comte de Buffon, Jean-Baptiste Cousin de Grainville, Eugène Huzar, Alfred Bonnardot, Camille Flammarion

La crise écologique est sans conteste le défi majeur de notre siècle. Depuis des décennies, les scientifiques alertent sur le changement climatique qui menace tous les écosystèmes et mène à la sixième extinction de masse. La perte de la biodiversité, les phénomènes climatiques extrêmes, bientôt même des guerres pour les ressources naturelles dessinent un avenir apocalyptique qui redéfinit les enjeux de la politique globale tout en suscitant chez une partie de la population la solastalgie, c'est-à-dire une nouvelle forme de détresse psychologique ou d'éco-anxiété face à l'ampleur de la crise et à l'inaction généralisée. Selon le dernier rapport du Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC), publié en août 2021, c'est l'homme qui est responsable du changement climatique. La notion d'*anthropocène*, désignant cette nouvelle époque de l'homme devenu la force géologique majeure, est de plus en plus largement adoptée dans le discours scientifique<sup>1</sup>. Le chimiste Paul Crutzen, qui a popularisé ce terme au début du XXI<sup>e</sup> siècle<sup>2</sup>, a identifié la révolution industrielle de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle comme le commencement de l'ère de l'homme agissant sur le climat. Souscrivant à cette thèse, l'historien Dipesh Chakrabarty a avancé que cette dégradation environnementale se serait passée sans que ses acteurs intègrent « la moindre conscience de la puissance d'agir géologique que les hommes étaient en train d'acquérir au même moment »<sup>3</sup>. Or, les récents travaux des historiens des sciences montrent que les savoirs climatiques sont beaucoup plus anciens que ne veulent le croire les partisans de la conception de « mo-

<sup>1</sup> Pour plus de détails sur la genèse et les controverses autour de cette notion, voir C. Bonneuil, J.-B. Fressoz, *L'Événement Anthropocène. La Terre, l'histoire et nous*, Paris, Seuil, 2013. La datation du début de l'anthropocène est également controversée : certains chercheurs indiquent plutôt la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle ou le début du siècle suivant.

<sup>2</sup> P. Crutzen, « Geology of Mankind », *Nature*, 3 janvier 2002, vol. 23, n° 415, p. 23.

<sup>3</sup> D. Chakrabarty, « Le climat de l'histoire : quatre thèses », trad. de Charlotte Nordmann, *Revue internationale des livres et des idées*, janvier-février 2010, n° 15, p. 24. Jean-Baptiste Fressoz, qui cite cet article, mentionne tout un courant de pensée qui fait de notre époque la première à se rendre compte des dangers du « productivisme frénétique » pour notre environnement. L'historien polémique avec cette vision en montrant que la réflexivité environnementale est déjà le propre de la première modernité. Voir J.-B. Fressoz, M. Louâpre, « L'ère anthropocène : pour en finir avec la fin de l'histoire. Entretien avec Jean-Baptiste Fressoz », *Écrire l'histoire*, 2015, n° 15, URL : <http://journals.openedition.org/elh/589>, consulté le 10.11.2021.

dernité réflexive »<sup>4</sup> qui conçoit notre époque comme la première à identifier les risques de la productivité industrielle et capitaliste. Manifestement, nous ne sommes ni les seuls, ni les premiers à nous effrayer de l'influence anthropique sur la biosphère.

Dans le présent article, je voudrais explorer quelques points de croisement entre le discours savant sur le climat et sa représentation dans la littérature du XIX<sup>e</sup> qui n'a pas été insensible aux questions environnementales. La crise écologique contemporaine invite à interroger ce corpus d'œuvres des auteurs qui ont été les premiers témoins de l'accélération de la dégradation moderne du climat. Il s'agirait donc d'investiguer sur les traces de ce que l'historien des sciences Jean-Baptiste Fressoz appelle la « réflexivité environnementale »<sup>5</sup> des sociétés modernes, ou, autrement dit, leur savoir sur l'« économie de la nature »<sup>6</sup> avant même la naissance de l'écologie comme discipline autonome, dans la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. La littérature peut donner un certain aperçu de la manière dont les enjeux climatiques, définis et interrogés par les hommes de science, ont été assimilés (ou pas) dans la société. De fait, les écrivains n'ont pas attendu l'invention de l'écologie d'un côté, ni celle de la science-fiction de l'autre côté, pour dessiner les catastrophes climatiques et les apocalypses naturalisées<sup>7</sup> dans leurs œuvres. Je proposerai une vue cavalière du corpus dix-neuviémiste pour poser les questions suivantes : est-ce que la littérature catastrophiste a pu identifier et penser ce que nous appelons aujourd'hui la crise de l'anthropocène ? Est-ce qu'elle a pu et voulu alerter, sensibiliser les lecteurs à la question du climat ou, au contraire, a-t-elle transformé la catastrophe en un *topos* littéraire en désamorçant les peurs et produisant plutôt une inconscience de la crise ? Ces questions me semblent d'autant plus importantes qu'elles permettent de réfléchir sur l'utilité du paradigme de la production culturelle catastrophiste (littéraire, cinématographique, philosophique) qui a récemment regagné les faveurs du grand public.

Dans le corpus dix-neuviémiste choisi pour cette étude, on observe une corrélation troublante : plus la menace est considérée comme sérieuse par les hommes de science, plus elle est traitée à la légère dans la littérature, et inversement. Les

---

<sup>4</sup> Cette notion sociologique a été développée par Ulrich Beck et Anthony Giddens. Chakrabarty partage la même conviction de l'exceptionnalité de notre époque qui serait la première à réfléchir sérieusement sur le climat.

<sup>5</sup> Voir J.-B. Fressoz, F. Locher « Le climat fragile de la modernité. Petite histoire climatique de la réflexivité environnementale », *La Vie des idées*, 20 avril 2010. URL : <http://www.laviedesidees.fr/Le-climat-fragile-de-la-modernite.html>, consulté le 10.11.2021.

<sup>6</sup> Cette notion surgit dans le discours des sciences au XVIII<sup>e</sup> siècle et désigne les relations entre les différentes espèces du vivant et le climat dans lequel elles vivent. Selon Alain Deneault, elle constitue l'ancêtre de l'écologie moderne (voir A. Deneault, *L'Économie de la nature*, Montréal, Lux éditeur, 2019).

<sup>7</sup> Comme l'a montré Anne-Marie Mercier-Faivre, la catastrophe se laïcise au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle ; voir A.-M. Mercier-Faivre *et al.* (dir.), *Invention de la catastrophe au XVIII<sup>e</sup> siècle : du châtement divin au désastre naturel*, Genève, Droz, 2008. De son côté, le XIX<sup>e</sup> siècle laïciserait l'apocalypse.

littéraires et les scientifiques sont rarement sur la même longueur d'onde quand ils abordent la question environnementale. On peut s'en convaincre en analysant la théorie du climat, foncièrement optimiste, du comte de Buffon, et sa reprise dans l'épopée apocalyptique *Le Dernier homme* (1805) de Jean-Baptiste Cousin de Grainville. Un décalage analogue, quoiqu'inverse, est visible entre l'essai techno-catastrophiste *La Fin du monde par la science* (1857) d'Eugène Huzar et sa caricature chez le nouvelliste Alfred Bonnardot (*Fantaisies multicolores*, 1859). Enfin, à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle, les diagnostics littéraire et scientifique semblent pour une fois concorder : dans le roman *La Fin du monde* (1894) du célèbre astronome et vulgarisateur des sciences Camille Flammarion, la peur est résolument exorcisée, l'homme dédouané de toute responsabilité relativement au climat, le catastrophisme s'avérant un mythe scientifique d'un côté, une vulgaire plaisanterie journalistique de l'autre.

## 1. Conscience des dangers ?

Les historiens des sciences Jean-Baptiste Fressoz et Fabien Locher l'ont bien démontré, les savants de l'époque moderne ont élaboré plusieurs paradigmes de réflexion sur le changement anthropique du climat. Dès le XV<sup>e</sup> siècle, celui-ci est considéré tout autant comme une menace – l'activité humaine peut déséquilibrer la nature – que comme un espoir d'amélioration des conditions de vie<sup>8</sup>. Si la conscience climatique de l'époque moderne n'a rien à voir avec nos théories contemporaines, en revanche, les hommes de science, les ingénieurs, les forestiers des siècles passés étaient persuadés que le déboisement, la transformation du sol et du couvert végétal modifient le climat. Comme l'expliquent Fressoz et Locher :

[...] ce n'est pas l'influence des gaz à effet de serre qui pousse les savants des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles à s'intéresser au changement climatique, mais mille autres motifs : coloniser l'Amérique du Nord ; percer le secret des cycles météorologiques ; prévoir l'avenir thermique de la Terre et comprendre les effets de l'action humaine sur le monde végétal, le cycle de l'eau, et, par son entremise, sur le climat. [...] La pensée et les savoirs contemporains du changement climatique héritent d'une longue histoire<sup>9</sup>.

Dès le XVII<sup>e</sup> siècle, le climat est donc envisagé du point de vue de l'influence anthropique, même si les enjeux théoriques sont différents des nôtres. Ainsi par exemple, au seuil du XIX<sup>e</sup> siècle, on craignait non pas tant le réchauffement mais

<sup>8</sup> Comme l'expliquent Jean-Baptiste Fressoz et Fabien Locher, les entreprises coloniales en Amérique et en Afrique ont été présentées comme une tentative de « restauration du climat » que les peuples indigènes auraient détruit. Cf. *Les Révoltes du ciel. Une histoire du changement climatique XI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Seuil, 2020, p. 199-215.

<sup>9</sup> *Ibid.*, p. 64.

le refroidissement du climat<sup>10</sup>. C'est l'hypothèse défendue notamment par le comte de Buffon dans les *Époques de la nature* (1778), un véritable *best-seller* de l'époque dans lequel l'auteur soutenait que la Terre ne cessait de perdre son principe de chaleur interne – constitutif de la chaleur ressentie sur la surface du globe et nécessaire pour la survie des espèces – et finirait par devenir une planète morte comme la Lune qui, étant plus petite, a épuisé ses ressources caloriques plus vite. L'homme peut toutefois s'opposer à ce principe géologique de refroidissement grâce à une politique globale sagement menée et orchestrée depuis l'Europe, foyer de la transformation rationnelle du climat. Selon l'auteur de *Histoire naturelle*, l'emprise de l'homme (européen) sur la planète ouvre une nouvelle époque géologique qui, dans l'interprétation de Fressoz et de Locher, « est un anthropocène, où agir humain et processus naturels s'interpénètrent pour créer une nouvelle nature, à l'échelle de la planète »<sup>11</sup>. Pour Buffon, cette entrée dans une nouvelle « époque de la nature » est une promesse, non une source d'inquiétude ; le naturaliste proclame que l'humanité peut « modifier les influences du climat qu'elle habite et en fixer pour ainsi dire la température au point qui lui convient »<sup>12</sup>. Le changement climatique apparaît donc comme une chance d'endiguer le refroidissement de la planète et de rendre la terre plus fertile pour plus longtemps.

Malgré les réserves de certains scientifiques qui mettaient en doute les calculs et les déductions de Buffon, les deux dernières décennies du XVIII<sup>e</sup> siècle semblaient alors conforter sa théorie : les hivers sont rudes (particulièrement entre 1788-1794) ; partout en France on rencontre des problèmes d'approvisionnement et des pénuries de grain ; c'est bientôt la disette qui hante la population – prélude à la vague de mécontentement qui déclenchera la Révolution française, perçue par ses acteurs non seulement comme un effondrement politique, mais aussi climatique<sup>13</sup>.

Écrite aux lendemains de la Révolution, l'épopée en prose *Le Dernier homme* de Jean-Baptiste Cousin de Grainville (1746-1805) témoigne de cette anxiété climatique ; elle la transpose en une vision d'apocalypse qui a un caractère à la fois religieux<sup>14</sup>,

<sup>10</sup> Cette crainte fut en partie liée avec les perturbations du climat (hivers particulièrement rudes, avancées des glaces en Suisse et en Savoie) lors des minimums climatiques du petit âge glaciaire.

<sup>11</sup> *Ibid.*, p. 51.

<sup>12</sup> G.-L. L. de Buffon, « Époques de la nature » in idem, *Œuvres complètes de Buffon*, Paris, Abel Ledoux, 1844, t. II, p. 179.

<sup>13</sup> Sur ce sujet, cf. J.-B. Fressoz, F. Locher, *Les Révoltes du ciel*, op. cit., p. 79-92. Les historiens y décrivent l'importance du sujet de la régénération du climat (qui aurait été dégradé à cause des siècles du régime féodal) dans le discours révolutionnaire. Le même souci anime les protagonistes de l'épopée de Jean-Baptiste Cousin de Grainville (cf. J.-P. Engélibert, « La première apocalypse sans royaume : *Le Dernier homme* de Jean-Baptiste Cousin de Grainville », *Licorne*, 2018, n° 129, p. 33-44).

<sup>14</sup> Pour Engélibert (*ibid.*, p. 43-44), l'œuvre grainvillienne serait une première « apocalypse sans royaume », c'est-à-dire sans promesse de salut. Or, à lire de près, l'eschatologie chrétienne est au cœur même de l'intrigue et les hommes peuvent, malgré leurs fautes, compter sur le salut après le jugement dernier (J.-B. Cousin de Grainville, *Le Dernier homme*, Paris, Deterville, 1811, t. I, p. 7-8, 12-14, 40 et *passim*, t. II, p. 67, 134-139).

politique<sup>15</sup> et écologique. De fait, le refroidissement de la planète, l'épuisement des ressources naturelles, la dégénérescence et la stérilité des espèces vivantes décrits dans *Le Dernier homme* expliquent peut-être mieux encore que les raisons politiques ou religieuses l'inévitabilité de la fin du monde et de l'extinction de l'espèce humaine<sup>16</sup>.

L'action de l'épopée se déroule dans un avenir lointain et, paradoxalement, elle est extrêmement simple : c'est la rencontre entre Adam, le père des hommes, et Omégare, le dernier humain. Après une longue discussion, lors de laquelle le lecteur découvre l'état de la planète et la dégénérescence de l'humanité, Omégare décide de quitter son épouse Syderie, ce qui signifie son assentiment à la fin du monde, voulue par Dieu<sup>17</sup>. Tout à fait inusité dans le genre d'épopée, ce dépouillement de l'action (dans le sens de la *mimesis* aristotélicienne) – qui se résume à un seul geste, celui, pour le personnage central, de quitter son foyer familial et de déclencher l'apocalypse – contraste avec son caractère sublime<sup>18</sup> : elle est tout aussi simple qu'un *fiat lux* biblique, et tout aussi décisive pour le genre humain. Au verbe divin créateur de l'univers correspond ici, de manière symétrique, le silence d'Omégare qui s'en va, résigné, vers l'inconnu, laissant derrière lui les débris du monde.

Mais avant même que le dernier homme ne prenne sa décision fatidique, la planète ne ressemble qu'à une « ruine immense »<sup>19</sup>. Adam a du mal à reconnaître sa patrie, qu'il a connue au moment de sa beauté première, dans le jardin d'Éden :

De quel étonnement le père des humains est frappé, lorsqu'il voit les plaines et les montagnes dépouillées de verdure, stériles et nues comme un rocher ; les arbres dégénérés et couverts d'une écorce blanchâtre, le soleil, dont la lumière était affaiblie, jeter sur ces objets un jour pâle et lugubre [...]. Après avoir lutté pendant des siècles contre les efforts du temps et des hommes qui l'avaient épuisée, elle (*la terre*) portait les tristes marques de sa caducité<sup>20</sup>.

L'état déplorable de la planète a une cause civilisationnelle. L'humanité, après avoir atteint le sommet de prospérité se manifestant par le plus haut degré de

<sup>15</sup> Cf. les analyses d'Anne Kupiec qui a souligné combien l'épisode de la Terreur a influé sur Grainville (A. Kupiec, « L'énigme du *Dernier Homme* » in *Le Dernier Homme*, éd. A. Kupiec, Paris, Payot, 2010, p. 205-293).

<sup>16</sup> Les deux ne vont pas nécessairement ensemble : les récits d'anticipation dix-neuviémistes ménagent souvent un sort plus clément soit à l'humanité, émigrée sur d'autres planètes, soit à la Terre, peuplée par d'autres espèces.

<sup>17</sup> Le prêtre que fut Grainville se souvient probablement du fragment de la Genèse (6, 6-7) : « L'Éternel regretta d'avoir fait l'homme sur la terre et eut le cœur peiné. L'Éternel dit : "J'exterminerai de la surface de la terre l'homme que j'ai créé, depuis l'homme jusqu'au bétail, aux reptiles et aux oiseaux, car je regrette de les avoir faits" ».

<sup>18</sup> Rappelons que selon la doctrine du rhéteur grec Pseudo-Longin, reprise à l'âge classique par Nicolas Boileau, l'exemple paradigmatique du sublime est précisément le verbe divin créateur du monde.

<sup>19</sup> J.-B. Cousin de Grainville, *Le Dernier Homme*, t. I, p. 22.

<sup>20</sup> *Ibid.*, t. I, p. 22.

perfectionnement des sciences et des arts, connaît une époque de lente décadence. Celle-ci est – pour reprendre la formule de Jean-Baptiste Fressoz et de Fabien Locher<sup>21</sup> – une conséquence directe de l'économie de la nature déstabilisée par l'agir humain. Selon Grainville, l'*hybris* de la civilisation était inscrite au cœur même de l'Histoire :

Semblable à tous les ouvrages créés, la terre ne pouvait pas être immortelle, la nature calcula l'instant de sa décadence, et comme une tendre mère, elle avait préparé les moyens de la régénérer ; mais la terre a devancé les temps marqués par la nature, et ce sont les hommes qu'elle nourrissait de son sein, ce sont ses propres enfants, qui, tout chargés de ses bienfaits, ont été parricides. Les fruits abondants qu'ils recevaient de ses mains libérales, n'ont point assouvi leurs désirs. Ils se sont hâtés d'exprimer de ses entrailles jusqu'aux derniers principes de sa vie<sup>22</sup>.

Dieu a prévu un terme à la vie sur Terre, qui devait finir comme toute chose créée, mais l'homme n'a pas respecté ce calendrier cosmique : avide et féroce, il a commis un « parricide » en surexploitant les ressources naturelles sans laisser à cette « mère », pourtant « libérale » et prodigue, le temps de se régénérer. Les signaux d'alerte étaient nombreux, mais l'homme n'a rien voulu voir de la catastrophe qui approchait. La Lune s'est éteinte la première, annonçant – tout comme chez le comte de Buffon – le futur destin de la Terre. Depuis lors, la mort thermique n'a cessé de progresser : le froid gagne tous les continents, les sols deviennent de moins en moins labourables, l'humanité commence à souffrir de faim et à migrer – inutilement, parce que le froid et la dégénérescence la suivent partout.

Pour endiguer cette décadence, l'humanité entreprend les travaux qu'on ferait aujourd'hui relever de la géo-ingénierie : on change le cours de fleuves pour fertiliser les sols, on repousse les limites de l'Océan pour gagner une terre labourable, on fait l'impossible, mais rien ne semble suffisant pour contrer la détérioration du climat. L'ingénierie – en laquelle le comte de Buffon plaçait tout son espoir pour enrayer le refroidissement de la planète – s'avère chez Grainville inefficace face à l'ampleur de la catastrophe. Les travaux sont d'ailleurs abandonnés au moment où l'humanité elle-même devient stérile tout en découvrant que l'enfant d'Omégare et de Syderie – qu'on croyait longtemps le dernier espoir pour la régénération de l'humanité – doit mourir pour ne pas donner vie à une race avilie, fratricide et proprement monstrueuse<sup>23</sup>.

<sup>21</sup> J.-B. Fressoz, F. Locher, « Le climat fragile de la modernité... », *op. cit.*

<sup>22</sup> J.-B. Cousin de Grainville, *Le Dernier Homme*, t. I, p. 70-71. Ces paroles font partie d'un livre sacré qui guide les dernières tribus humaines vers le Brésil, nouvelle terre promise qui doit leur assurer une possibilité de régénération. Cette espérance s'avérera vaine – le Brésil étant également surexploité et stérile.

<sup>23</sup> Adam explique à Omégare : « Insensé ! Tu vas la livrer aux anathèmes d'un Dieu vengeur, aux fureurs des éléments, à tous les fléaux terrestres, aux atrocités de ses enfants, qui plongeront dans son sein leurs mains dégoutants du sang de leur père. Sortez tous les deux de la vie, plutôt que d'exister à ce prix », *ibid.*, t. I, p. 66-67.

La fin du monde est non seulement inévitable à cause de l'état de dégradation de la planète, mais aussi souhaitable à cause de la gravité de la faute morale de l'homme<sup>24</sup>. Dans ces conditions, la volonté de survivre apparaît comme une tentation diabolique<sup>25</sup> à laquelle Omégare doit résister, en choisissant la mort de son espèce.

Dans son épopée, Grainville articule ensemble le catastrophisme environnemental et l'apocalyptisme religieux : ces deux composantes sont complémentaires pour concevoir l'*hybris* de la civilisation qui nécessite une punition : manifeste dans les phénomènes naturels (épuisement des ressources, stérilité, refroidissement), elle obéit pourtant au cycle de l'histoire tracé par Dieu – elle est une eschatologie naturalisée. Si l'on peut discerner chez Grainville une certaine réflexivité environnementale, elle est intrinsèquement liée à la conscience religieuse : chez ce prêtre défroqué, la peur de la fin du monde ne se conçoit pas hors du cadre du récit d'apocalypse.

## 2. La fin du monde par la science ou pour rire ?

Ce double discours religieux et proto-écologique sera repris dans la seconde moitié du siècle par Eugène Huzar (1820-1890), avocat et amateur de sciences, auteur de deux essais, *La Fin du monde par la science* (1855) et *L'Arbre de la science* (1857), qui lui ont valu l'étiquette d'inventeur du catastrophisme technologique<sup>26</sup>. Dans son édition critique des essais de Huzar, Jean-Baptiste Fressoz a opéré d'importantes coupures ne gardant que ce qui concerne directement l'économie de la nature et les risques technologiques liés à la civilisation industrielle. Significativement, toute l'argumentation religieuse en faveur du catastrophisme (*nota bene*, c'est la plus grande partie des deux essais huzariens) a été supprimée par l'éditeur moderne<sup>27</sup>. Pourtant, ces textes – tout comme l'épopée de Grainville – présentent un curieux mélange de pensée religieuse et de critique du progrès technologique en s'inscrivant dans le courant de sécularisation de l'apocalypse.

<sup>24</sup> On retrouvera les mêmes arguments chez les partisans de l'éthique antinataliste contemporaine. C'est avec une grande acuité que Grainville questionne – ou même davantage, met en doute – l'axiome de la valeur de la survie biologique, à la fois de l'individu, et de l'espèce.

<sup>25</sup> En effet, le personnage allégorique du Génie de la Terre, qui veut survivre à tout prix et propose de nouer un pacte avec l'humanité pour lui assurer une régénération, s'avère un serviteur de Satan, *ibid.*, t. II, p. 140-141.

<sup>26</sup> J.-B. Fressoz, « Eugène Huzar et l'invention du catastrophisme technologique », *Romantisme*, 2010, vol. 4, n° 150, p. 97-103.

<sup>27</sup> J'ai déjà traité de la présence du discours religieux dans les essais d'Eugène Huzar dans l'article « L'apocalypse selon Eugène Huzar : entre les religions et la science » in *Foi, croyance et incroyance au XIX<sup>e</sup> siècle*, dir. A. Sadkowska-Fidala, T. Szymański, Wrocław, ATUT, 2019, p. 147-155.



En écrivant *La Fin du monde par la science*, Huzar s'est inspiré non seulement de ses observations d'amateur de sciences qui fréquentait les laboratoires<sup>28</sup>, mais aussi des textes sacrés (la Bible, les Védas, l'Avesta), adaptant la méthode de l'orientaliste allemand Georg Friedrich Creuzer<sup>29</sup>. Comparant les mythes du péché originel, qu'il retrouve dans toutes les religions anciennes, Huzar en déduit que l'histoire de l'humanité forme des cycles qui obéissent au même schéma : après de longs siècles du perfectionnement des sciences et des arts, venait toujours le moment d'excès qui entraînait la punition divine pour l'orgueil de l'homme et sa *libido sciendi* (c'est selon Huzar le sens du mythe biblique de l'arbre de la science<sup>30</sup>). Toutes les civilisations du passé ont fini écrasées sous le poids de leurs propres inventions, et après leur chute, l'humanité reprenait le travail de Sisyphe en refondant une nouvelle civilisation. Ces cycles obéissent à la loi de l'éternel retour : l'homme a péché dans le passé et il péchera à l'avenir par le même orgueil. Celui-ci trouve une forme particulière dans le contexte de la technoculture du XIX<sup>e</sup> siècle : selon Huzar, l'homme « voudra un jour diriger et gouverner les énergies de la nature, mais il arrivera un moment où il n'en sera plus le maître, elles lui échapperont quand il croira le mieux les étreindre, et notre humanité disparaîtra comme le cycle humain qui l'a précédée »<sup>31</sup>.

De fait, ce qui importe dans ce catastrophisme, et ce qui rapproche Huzar de Grainville, étudié précédemment, c'est le rôle des sciences et des techniques dans le schéma apocalyptique pourtant profondément religieux. Les deux auteurs soulignent que l'apocalypse vient mettre un terme à la civilisation excessive et à la surexploitation des ressources naturelles. Huzar répète à plusieurs reprises que « la fin du monde [doit] arriver fatalement par l'exagération de la science et de la puissance »<sup>32</sup>. Celle-ci s'est manifestée de diverses manières au cours des cycles de l'humanité. Au XIX<sup>e</sup> siècle, elle prend la forme de la civilisation industrielle qui détériore l'environnement. Huzar observe que l'homme, dans sa frénésie de progrès, a détruit les forêts qui régulaient le cycle des eaux ; il percé les montagnes qui protégeaient les champs contre des phénomènes atmosphériques extrêmes ; il a rompu les isthmes en troublant l'harmonie des mers ; bref, il a « bouleversé l'économie géologique du

<sup>28</sup> Au début de son essai, Huzar raconte que l'idée du livre lui est venue lors d'une expérimentation dans un laboratoire avec la compression des gaz. Un accident mortel est survenu qui a permis à Huzar d'accomplir sa propre découverte : celle de la fin nécessaire du monde qui sera une punition de l'orgueil de la science. – E. Huzar, *La Fin du monde par la science*, Paris, Dentu, 1865 (3<sup>e</sup> éd), p. 10.

<sup>29</sup> Creuzer fut l'auteur d'un ouvrage monumental, *Religions de l'antiquité considérées principalement dans leurs formes symboliques et mythologiques* (1810, traduction française en 1825).

<sup>30</sup> Sur l'interprétation de ce symbole biblique dans la tradition exégétique et chez Huzar, cf. mon article « L'apocalypse selon Eugène Huzar... » (*op. cit.*).

<sup>31</sup> E. Huzar, *La Fin du monde par la science*, *op. cit.*, p. 14.

<sup>32</sup> *Ibid.*, p. 7-8.

globe »<sup>33</sup>. Or, il s'est avéré seulement *ex post* que ces agissements impliquaient des conséquences avec lesquelles l'homme n'avait pas compté : le déboisement amène les inondations ; la combustion du charbon est nuisible à l'atmosphère ; son excavation massive peut déstabiliser l'axe de rotation de la Terre, etc.<sup>34</sup>. L'imprévoyance ou l'« imprescience »<sup>35</sup> de la science moderne doit un jour provoquer une catastrophe qui mettra fin à la civilisation parce que les rapports de force sont renversés : « c'est l'homme qui est infini, grâce à la science, et c'est la planète qui est finie. [...] [On] peut se demander quelle action peut avoir un jour cette puissance illimitée sur notre pauvre terre si limitée et si bornée aujourd'hui »<sup>36</sup>.

L'essai de Huzar a eu un grand retentissement dans la presse<sup>37</sup> mais il n'a pas été pris au sérieux par les hommes de science, ni d'ailleurs par les littéraires. Dans la fiction, le thème de la fin du monde par la science, des apocalypses ou des ruines du futur est souvent traité à la légère. C'est notamment le cas d'Alfred Bonnardot (1808-1884), historien, archéologue et écrivain, qui dans sa nouvelle *Archéopolis* fait explicitement référence aux travaux de Huzar et à son catastrophisme technologique. Le narrateur de la nouvelle est un historien du futur – procédé souvent exploité dans la *cli-fi* contemporaine – qui décrit les causes de la catastrophe civilisationnelle advenue au XXI<sup>e</sup> siècle :

Vers le milieu du XXI<sup>e</sup> siècle, les sciences, les arts et l'industrie avaient atteint leur apogée chez les nations civilisées du globe, reliées entre elles par des voies de fer, des télégraphes électriques et des tunnels sous-marins. Les machines, multipliées à l'infini, appliquées à tout, avaient supprimé ou à peu près, l'emploi de la force humaine<sup>38</sup>.

À cette époque, la force musculaire n'est plus nécessaire pour accomplir les divers travaux – les machines ont remplacé l'homme dont la seule occupation est de surveiller celles-ci. Or, ce qui semblait un retour à l'« âge d'or » s'est rapidement transformé en un nouvel « âge de fer »<sup>39</sup>. Le diagnostic des causes de la catastrophe est une reprise, parfois mot à mot, de l'essai de Huzar :

<sup>33</sup> *Ibid.*, p. 160.

<sup>34</sup> Ce dernier exemple peut prêter à rire mais il a été sérieusement envisagé au cours du XIX<sup>e</sup> siècle. Ses échos sont à trouver dans le roman *Sans dessus dessous* de Jules Verne.

<sup>35</sup> Huzar forge ce néologisme pour caractériser une science ignorante de ses conséquences, un « progrès qui marche à l'aveugle, sans critérium, ni boussole, au hasard de retourner les lois de la nature contre leur but », E. Huzar, « L'Arbre de la science » [1857] in idem, *La Fin du monde par la science*, éd. J.-B. Fressoz et F. Jarrige, Paris, Ère, 2008, p. 138. Sur ce sujet, voir aussi J.-B. Fressoz, « Eugène Huzar et l'invention du catastrophisme technologique », *op. cit.*

<sup>36</sup> E. Huzar, « L'Arbre de la science » in idem, *La Fin du monde par la science*, éd. J.-B. Fressoz et F. Jarrige, *op. cit.*, p. 104-105.

<sup>37</sup> Cf. l'étude de la réception que Jean-Baptiste Fressoz propose dans l'introduction de son édition de l'essai.

<sup>38</sup> A. Bonnardot, « Archéopolis », in idem, *Fantaisies multicolores*, Paris, Chez Castel libraire, 1859, p. 76-77.

<sup>39</sup> *Ibid.*, p. 77.

De l'état de bien-être matériel acquis à l'humanité devait naître sa ruine. Il semblait que Dieu voulût châtier l'homme pour avoir dérobé trop de fruits à l'arbre de la Science. La multiplication sur certains points du globe des chemins de fer et des fils télégraphiques contariaient [*sic*] l'action normale de l'électricité de l'atmosphère. Ces immenses réseaux métalliques, dans certaines conditions, repoussaient, l'hiver, la neige fertilisante ; l'été, les orages bienfaisants. Des maladies jusqu'alors inconnues sévissaient sur l'espèce humaine, comme sur les plantes et le bétail qui servait à l'alimenter<sup>40</sup>.

Outre ces phénomènes naturels qui annoncent la catastrophe qui approche, l'humanité souffre d'un mal encore plus irrémédiable – c'est l'ennui. Civilisés à l'extrême, privés de la nécessité d'un travail manuel, les gens se suicident par milliers<sup>41</sup>. Les pays, traversés par des crises politiques, tombent en ruine. Ainsi, le paysage de la France est proprement post-apocalyptique : les villes sont détruites et désertes, les fleuves se sont transformés en des torrents de boue, la végétation se réduit à des ronces et des orties. Le climat en Europe devient hostile à la vie. Seules quelques familles de rescapés qui ont réussi à survivre aux émeutes et à la pénurie se sont réfugiées en Afrique qui jouit seule d'un climat tempéré et propice à la vie<sup>42</sup>.

En l'an 9957, bien des siècles après l'effondrement de l'Europe, la civilisation humaine s'est renouvelée : dans les rues d'Archéopolis, la nouvelle capitale africaine, la vie a repris son cours. Les sciences et les arts sont pratiqués par les habitants de cette nouvelle terre promise. On le voit bien, le schéma de l'intrigue reproduit l'idée des cycles huzariens, mais avec une légère modification : la nouvelle humanité est plus laide et plus bête. Bonnardot cible dans son récit la gent académique, et plus précisément les archéologues<sup>43</sup> qui se querellent vainement sur l'emplacement des anciens monuments du vieux monde (qui se résume, mégalomanie oblige, au Paris du XIX<sup>e</sup> siècle). Pendant une séance à l'Académie, les débats sur les artefacts du passé sont si aberrants et comiques que le narrateur éclate de rire et... se réveille dans son lit. La vision apocalyptique du futur – les villes détruites, la nature dérégulée – n'était qu'un rêve. De cette manière, la valeur critique du récit s'estompe. La peur d'un monde post-apocalyptique se transforme en rire. En ceci, Bonnardot n'est pas vraiment original : dès que l'apocalypse se

<sup>40</sup> *Ibid.*, p. 78.

<sup>41</sup> *Ibid.*, p. 78.

<sup>42</sup> Tout comme Grainville qui a opté pour l'Amérique du Sud, Bonnardot choisit pour le cadre géographique de sa fiction un continent qui, selon les scientifiques de son temps, est dégénéré à cause de la mauvaise gestion des ressources naturelles par les indigènes. Les deux auteurs inversent la logique de la colonisation climatique : chez tous deux, on a affaire à une valorisation de la périphérie qui s'avère, contrairement à l'avis des scientifiques, plus propice à la vie que l'Europe. Sur le sujet de la restauration du climat à travers la colonisation au XIX<sup>e</sup> siècle, cf. J.-B. Fressoz, B. Locher, *Les Révoltes du ciel*, op. cit., p. 199-215.

<sup>43</sup> Bonnardot fut lui-même un archéologue, auteur de plusieurs ouvrages consacrés aux fouilles menées à Paris.

sécularise, elle se banalise en accusant un potentiel non pas tant critique, mais humoristique. La quasi-totalité des récits de la fin du monde de la deuxième moitié du siècle finit soit par le réveil du narrateur, soit par la victoire de l'homme sur la nature qui le menace<sup>44</sup>. La croyance en la technique et en l'ingénierie est si forte que l'apocalypse ne peut pas vraiment avoir lieu. C'est un *topos* littéraire à la mode et en tant que tel, elle est souvent employée à des fins didactiques : pour montrer aux lecteurs qu'aucune menace n'est réelle.

### 3. La fin du monde en canular

Selon Fressoz et Locher, au moment de l'accélération de la détérioration du climat vers la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, les sociétés européennes se sont rendues « peu à peu insensibles à la menace d'un changement climatique »<sup>45</sup>. C'est la confiance en l'industrie et en la technique qui leur a permis de croire en la possibilité de surmonter les aléas climatiques – grâce aux avancées économiques liées à la première globalisation, les sociétés occidentales se pensent à peu près indépendantes des vicissitudes du climat<sup>46</sup>. Les visions de la catastrophe naturelle, prises relativement au sérieux dans la première moitié du siècle, deviennent désormais un sujet politique et littéraire qui prête davantage à rire. Ceci se voit dans de nombreuses œuvres de fiction qui exploitent le thème de la fin du monde. Significativement, le péril vient non du cœur de la civilisation, comme ce fut le cas chez Grainville et Huzar, mais de l'extérieur : ce sont surtout les comètes et les extraterrestres qui menacent l'humanité. De surcroît, la plupart de ces récits, à de très rares exceptions près<sup>47</sup>, se clôt par un *happy end* : l'homme peut surmonter le danger, combattre l'ennemi ou maîtriser les forces naturelles pour préserver sa civilisation.

Dans son roman d'anticipation *La Fin du monde* (1894), l'astronome et vulgarisateur des sciences Camille Flammarion (1842-1925) a noté, non sans une certaine malice, que tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle le public avait une « prédilection particulière »<sup>48</sup> pour les récits apocalyptiques. Il a décidé d'exploiter cet engouement populaire dans le but de mener à bien son projet didactique qui résidait en

<sup>44</sup> Ce thème sera repris notamment par Jules Verne. Les récits dans lesquels il aborde le thème de la catastrophe naturelle – par exemple dans *Éternel Adam (Édom)* – finissent dans la plupart des cas par la victoire de l'humanité qui brave tous les dangers et reconstruit la civilisation. Sur l'apocalypse qui n'advient jamais dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle, cf. L. Boia, *La Fin du monde, une histoire sans fin*, Paris, La Découverte, 1999, p. 199-212.

<sup>45</sup> J.-B. Fressoz, F. Locher, *Les Révoltes du ciel*, op. cit., p. 15.

<sup>46</sup> Pour illustrer cette idée, Fressoz et Locher ont recours à plusieurs exemples dont un particulièrement éclairant : si le froid gèle les récoltes en France, on peut les faire parvenir de l'Europe de l'Est. La globalisation, dont les débuts datent de 1880, permet de libérer l'économie des aléas climatiques.

<sup>47</sup> *La Mort de la Terre* (1910) de Rosny Aîné est une exception remarquable : le roman finit par une destruction définitive du genre humain (mais non pas destruction du principe de la vie).

<sup>48</sup> C. Flammarion, *La Fin du monde*, Ernest Flammarion, Paris, 1894, p. 184.

une démystification du catastrophisme. Dans son roman, c'est une comète qui doit amener la destruction de la Terre. L'intrigue contient tous les éléments qui deviendront des passages obligés des *blockbusters* cinématographiques des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles : de la peur, encore de la peur, et la victoire de l'humanité.

Quand les résultats des calculs astronomiques annonçant le passage d'une comète mortifère fuient de l'Observatoire de Paris, tous les habitants du globe se préparent au pire : « [...] c'était la population tout entière, inquiète, agitée, terrifiée, indistinctement composée de toutes les classes de la société, suspendue à la décision d'un oracle [...] »<sup>49</sup>. Pour décrire le bolide qui menace la Terre, le romancier a recours à un imaginaire cométaire pluriséculaire – qu'il critiquait par ailleurs dans ses ouvrages de vulgarisateur scientifique<sup>50</sup>. Ainsi, la comète est comparée à une « épée formidable », un « éventail céleste prodigieux » ou encore à une « aurore boréale fantastique »<sup>51</sup>. Flammarion multiplie les effets de *pathos* qui enregistre la peur populaire face à un événement « mystérieux, extra-terrestre et formidable »<sup>52</sup>. Terrorisés, les hommes cherchent un abri en attendant le grand spectacle de la fin du monde. Or, il s'avère que les premiers calculs astronomiques ont été mal faits. Les scientifiques tentent de rassurer les populations, mais ce sont les journalistes qui continuent à semer la panique. Flammarion dépeint une société entièrement régie par l'empire des *fake news* : pour accroître la vente de leurs gazettes, les journalistes publient les annonces les plus anxiogènes. Malgré les tentatives des astronomes pour calmer les esprits, les bourses ferment, l'activité économique s'arrête, les hommes politiques fuient les Chambres – mais le pire n'a pas lieu : la comète détruit seulement le centre de l'Italie, et plus précisément, le Vatican. À travers cet épisode, on peut facilement deviner l'anticléricalisme de Camille Flammarion qui se permet de rejouer, sur un ton comique et blasphémateur, l'ancien motif de la comète en tant que punition divine<sup>53</sup>, dirigée cette fois-ci vers le cœur même du catholicisme. Son scénario de fin du monde est définitivement sécularisé, mais en même temps, chez Flammarion, c'est la science qui prend la relève et se transforme en une nouvelle religion de l'humanité. Dans le roman, ceux qui n'ont pas écouté les scientifiques et qui se sont laissé guider par les faux prophètes, les journalistes, meurent dans la catastrophe à cause de la congestion cérébrale qui frappe massivement l'humanité. De fait, outre le clergé du Vatican, les seules victimes de la comète sont celles de la peur, ce contre quoi les scientifiques flammarioniens avertissaient par ailleurs<sup>54</sup>.

<sup>49</sup> *Ibid.*, p. 2.

<sup>50</sup> C. Flammarion, *Astronomie populaire*, Paris, Marpon et Flammarion, 1880, p. 595-600.

<sup>51</sup> *Idem*, *La Fin du monde*, *op. cit.*, p. 29.

<sup>52</sup> *Ibid.*, p. 4.

<sup>53</sup> *Idem*, *Astronomie populaire*, *op. cit.*, p. 595-596.

<sup>54</sup> *Ibid.*, p. 138. J'ai déjà traité de la sacralisation de l'homme de science chez Flammarion dans « D'une découverte astronomique du futur : *La Fin du monde* de Camille Flammarion » in *La découverte scientifique dans les arts*, dir. A. Fayolle, Y. Ringuedé, Champs-sur-Marne, LISAA éditeur, 2018, p. 193-196.

Dans la deuxième partie du roman, dominée par une exposition didactique, cette scénographie catastrophiste de la comète sert à Flammarion de prétexte pour envisager différentes fins du monde possibles : la montée des eaux et la submersion des continents, la désertification de la planète, le refroidissement ou, au contraire, le réchauffement climatique. Il est significatif que dans aucune de ces hypothèses, l'agir humain n'est pris en compte en tant qu'agent destructeur de la planète. C'est toujours la nature qui est responsable du mal, ce qu'on voit dans la structure grammaticale de cette longue période anaphorique dans laquelle l'activité de la planète est soulignée – pas celle des hommes :

[...] [la Terre] peut rencontrer une comète dix ou vingt fois plus grosse qu'elle, composée de gaz délétères qui empoisonneraient notre atmosphère respirable. [...] Elle peut perdre l'oxygène qui nous fait vivre. Elle peut éclater comme le couvercle d'un volcan. Elle peut s'effondrer en un immense tremblement de terre. Elle peut abîmer sa surface au-dessous des eaux et subir un nouveau déluge plus universel que le dernier. Elle peut, au contraire, perdre toute l'eau qui constitue l'élément essentiel de son organisation vitale. [...] Elle peut perdre, non seulement les derniers restes de sa chaleur interne, qui n'ont plus d'action à sa surface, mais encore l'enveloppe protectrice qui maintient sa température vitale. Elle peut un beau jour n'être plus éclairée, échauffée, fécondée par le Soleil obscurci ou refroidi. Elle peut, au contraire, être grillée par un décuplement subit de la chaleur solaire analogue à ce qui a été observé dans les étoiles temporaires. Elle peut...<sup>55</sup>

Aucune de ces hypothèses catastrophistes n'est à craindre dans un futur un tant soit peu proche – Flammarion vulgarisateur scientifique suppose en effet qu'au moins dix milliards d'années séparent l'humanité de la fin du monde. Le message est on ne peut plus rassurant : l'économie de la nature n'est aucunement bouleversée par l'agir humain, la menace n'est envisageable qu'à travers des modélisations astronomiques et géologiques qui relèvent de l'infiniment grand – et, surtout, de l'infiniment lointain. Et même si la troisième et dernière partie du roman met en scène ce futur qui se passe dans des milliards d'années – Flammarion fait revivre les personnages de l'épopée de Grainville, Omégare et Eva – après la mort de la Terre, ces derniers hommes vivront sur une autre planète grâce à une palingénésie cosmique qui leur permettra de coloniser le cosmos et de continuer la vie astrale.

\*

Quoiqu'il soit tentant de voir une continuité entre notre conscience climatique et la réflexivité environnementale des siècles passés, force est de constater que le rôle de l'agir humain dans diverses théories du climat n'est pas compris de la même manière à travers les époques. Bien qu'il soit considéré aujourd'hui comme le début de l'anthropocène, le XIX<sup>e</sup> siècle ne pense pas la nature en crise – ce

<sup>55</sup> C. Flammarion, *La Fin du monde*, *op. cit.*, p. 128-130.

terme ne s'applique pas alors au climat et à la stabilité géologique de la planète. Dans la littérature dix-neuviémiste, c'est le terme de catastrophe qui ressort bien plus souvent. La crise, telle que nous la concevons aujourd'hui, est un phénomène qui s'étend sur le long terme et qui est inscrit au cœur même de notre économie capitaliste et de la politique globalisée<sup>56</sup>. En cela, le XIX<sup>e</sup> siècle semble bien plus optimiste : la catastrophe, plus brusque et imprévisible, laisse toujours place à la renaissance, qui est une perspective qui manque cruellement aujourd'hui.

S'il y a une inquiétude – celle qui concerne la gestion des ressources naturelles – chez les auteurs étudiés ci-dessus, elle a un fondement religieux et ne se conçoit pas hors du cadre d'une eschatologie. On l'a vu avec l'exemple de l'épopée de Grainville et l'essai de Huzar : si les deux auteurs se soucient du climat, leurs fins du monde sont à peine sécularisées. Toutefois, malgré ces obstacles épistémologiques, la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle peut encore alimenter notre réflexion contemporaine : l'articulation étroite entre l'écologie et la religion, qui caractérise la littérature dix-neuviémiste, n'est-elle pas le propre d'une grande partie de nos discours journalistiques sur le climat qui s'appuie sur les sentiments de culpabilité individuelle, de péché pour lequel il faut se repentir en son for intérieur ? L'écologie, qui se transforme en une nouvelle religion des sociétés occidentales, n'est-elle pas par cela même menacée de devenir une nouvelle *doxa* qui, au lieu d'inciter à adopter de vraies actions politiques en faveur du climat, se transforme en un banal sujet de culture, ou, pire encore, en une stratégie de *marketing* ?

Par ailleurs, on peut observer qu'autant les savoirs climatiques du XIX<sup>e</sup> siècle sont définitivement dépassés, autant les schémas narratifs hérités de la littérature catastrophiste dix-neuviémiste façonnent toujours notre imaginaire de la crise écologique tel qu'il est mobilisé dans le cinéma ou la littérature contemporains<sup>57</sup>. La peur de l'apocalypse conjuguée avec la confiance, quasiment religieuse, en la science et l'ingénierie qui réitèrent la promesse du salut (par exemple par la colonisation d'autres planètes, ce dont rêvent aujourd'hui quelques firmes américaines), mettent à nu l'obsolescence de notre imaginaire de la crise et expliquent, dans une certaine mesure, pourquoi celle-ci signifie surtout indécision et pérennisation<sup>58</sup>. Tenter de fabuler la crise écologique à travers le scénario de la catastrophe universelle relève donc d'un leurre, ce que constatent d'ailleurs les critiques de l'apocalyptisme contemporain engagés en faveur du climat<sup>59</sup>. De fait, objet de pensée ambivalent, à la fois théorie scientifique et grand mythe romantique,

<sup>56</sup> Sur ce caractère permanent de la crise et la dilution du sens de cette notion dans le discours contemporain, cf. E. Morin, « Pour une crisologie », *Communications*, 2012, vol. 91, n° 2, p. 135-136.

<sup>57</sup> Il suffit de penser au film tout récent *Don't look up* (2021) qui reprend des éléments distingués chez Grainville, Huzar et Flammarion en les combinant. L'analyse comparative du catastrophisme dix-neuviémiste et de sa modalité contemporaine mériterait certainement une étude propre.

<sup>58</sup> Cf. E. Morin, *op. cit.*, p. 135.

<sup>59</sup> Cf. par exemple M. Shellenberger, *Apocalypse Never: Why Environmental Alarmism Hurts Us All*, New York, Harper Collins, 2020.

le catastrophisme ne s'avère-t-il pas une forme désuète qui, au lieu de *penser* et *panser* la crise, promeut davantage l'immobilisme et une attitude d'attente passive vis-à-vis de la fin du monde ?

## Bibliographie

- Bonnardot, Alfred, *Fantaisies multicolores*, Paris, Chez Castel libraire, 1859
- Bonneuil, Christophe, Fressoz, Jean-Baptiste, *L'Événement Anthropocène. La Terre, l'histoire et nous*, Paris, Seuil, 2013
- Buffon, Georges-Louis Leclerc, de, « Époques de la nature » in Georges-Louis Leclerc de Buffon, *Œuvres complètes de Buffon*, Paris, Abel Ledoux, 1844, t. II, p. 71-184
- Chakrabarty, Dipesh, « Le climat de l'histoire : quatre thèses », trad. de Charlotte Nordmann, *Revue internationale des livres et des idées*, janvier-février 2010, n° 15, p. 22-31.
- Crutzen, Paul, « Geology of Mankind », *Nature*, 3 janvier 2002, vol. 23, n° 415, p. 23, <https://doi.org/10.1038/415023a>
- Deneault, Alain, *L'Économie de la nature*, Montréal, Lux éditeur, 2019
- Engélibert, Jean-Pierre, « La première apocalypse sans royaume : *Le Dernier homme* de Jean-Baptiste Cousin de Grainville », *Licorne*, n° 129 « L'Apocalypse : une imagination politique », Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018, p. 33-44
- Flammarion, Camille, *Astronomie populaire*, Paris, Marpon et Flammarion, 1880
- Flammarion, Camille, *La Fin du monde*, Ernest Flammarion, Paris, 1894
- Fressoz, Jean-Baptiste, « Eugène Huzar et l'invention du catastrophisme technologique », *Roman-tisme*, 2010, vol. 4, n° 150, p. 97-103
- Fressoz, Jean-Baptiste, Locher, Fabien, « Le climat fragile de la modernité. Petite histoire climatique de la réflexivité environnementale », *La Vie des idées*, 20 avril 2010, URL : <http://www.laviedesidees.fr/Le-climat-fragile-de-la-modernite.html>
- Fressoz, Jean-Baptiste, Locher, Fabien, *Les Révoltes du ciel. Une histoire du changement climatique XI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Seuil, 2020
- Fressoz, Jean-Baptiste, Louâpre, Muriel, « L'ère anthropocène : pour en finir avec la fin de l'histoire. Entretien avec Jean-Baptiste Fressoz », *Écrire l'histoire*, 2015, n° 15, URL : <http://journals.openedition.org/elh/589>, <https://doi.org/10.4000/elh.589>
- Grainville, Jean-Baptiste Cousin de, *Le Dernier homme*, Paris, Deterville, 1811
- Huzar, Eugène, *La Fin du monde par la science*, Paris, Dentu, 1865 (3<sup>e</sup> éd)
- Huzar, Eugène, *La Fin du monde par la science*, éd. J.-B. Fressoz et F. Jarrige, Paris, Ère, 2008
- Kupiec, Anne, « L'énigme du Dernier Homme » in *Le Dernier Homme*, éd. A. Kupiec, Paris, Payot, 2010
- Mercier-Faivre, Anne-Marie, Thoma, Chantal (dir.), *Invention de la catastrophe au XVIII<sup>e</sup> siècle : du châtement divin au désastre naturel*, Droz, Genève, 2008
- Morin, Edgar, « Pour une crisologie », *Communications*, 2012, vol. 91, n° 2, p. 135-152, <https://doi.org/10.3917/commu.091.0135>
- Shellenberger, Michael, *Apocalypse Never: Why Environmental Alarmism Hurts Us All*, New York City, Harper Collins, 2020
- Sukiennicka, Marta, « D'une découverte astronomique du futur : *La Fin du monde* de Camille Flammarion » in *La découverte scientifique dans les arts*, dir. A. Fayolle, Y. Ringuedé, Champs-sur-Marne, LISAA éditeur, 2018, p. 189-202
- Sukiennicka, Marta, « L'apocalypse selon Eugène Huzar : entre les religions et la science » in *Foi, croyance et incroyance au XIX<sup>e</sup> siècle*, dir. A. Sadkowska-Fidala, T. Szymański, Wrocław, ATUT, 2019, p. 147-155



**Marta Sukiennicka** est maîtresse de conférences en littérature française à l'Université Adam Mickiewicz de Poznań. Ses recherches portent sur l'œuvre de Charles Nodier, les rapports entre la littérature et les sciences du vivant ainsi que le catastrophisme au XIX<sup>e</sup> siècle. En 2020, elle a publié sa thèse, *Éloquences romantiques. Les années de l'Arsenal*, consacrée à l'histoire de la rhétorique dans le premier romantisme. En 2021, elle a cosigné avec Juliette Azoulai et Carmen Husti une monographie, *Genèse et palingénésie de la vie. Science et littérature au XIX<sup>e</sup> siècle*.