

Требования к оформлению статей для включения в журнал «Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica»

Журнал публикует оригинальные статьи на русском и польском языках, обзоры и рецензии (до 5 страниц), информацию о новых книжных поступлениях (до 2 страниц), отчеты о конференциях (до 3 страниц).

Научная статья должна обязательно включать:

- название статьи на русском и английском языках;
- аннотацию (5-10 предложений) на рус. и на англ. языках;
- ключевые слова (5 слов) на рус. и на англ. языках;
- данные об авторе (авторах): имя и фамилия, место работы официальное название и адрес), e-mail.
- библиографию (в конце статьи)

Правила оформления статьи:

- объем статей 8–10 страниц формата А4;
- текстовый редактор Microsoft Word
- шрифт основного текста Times New Roman, размер шрифта – 12
- межстрочный интервал полуторный, все поля 2,5 см
- выравнивание текста – по ширине
- размер шрифта в Библиографии– 12

Информация об авторе и соавторах статьи:

В верхнем левом углу

- имя и фамилия (размер шрифта –14, шрифт жирный, строчными буквами)
- следующая строка пропускается
- место работы (официальное название вуза, факультета, института/кафедры, почтовый индекс, адрес, e-mail), размер шрифта – 12

Пример:

НАТАЛЬЯ ПРОХОРОВА

Череповецкий государственный университет
Гуманитарный институт
Кафедра отечественной филологии
и прикладных коммуникаций
162612 Череповец
Советский пр., 8 А
12345@mail.ru

- следующие две строки пропускаются, название статьи на русском и английском языках (строчными, жирными буквам, выровненными по центру листа, размер шрифта – 14);

Пример:

ПОЭТИКА ДРАМЫ НАТАЛИИ МОШИНОЙ

THE POETICS OF THE DRAMA OF NATALIA MOSHINA

- следующие две строки пропускаются
- аннотация на русском языке и ключевые слова (5-10 предложений), размер шрифта – 10, межстрочный интервал одинарный
- аннотация на английском языке и ключевые слова (5 слов), размер шрифта – 10, межстрочный интервал одинарный

Пример:

Статья знакомит с поэтикой русского драматурга, автора девяти пьес, написанных в 2004–2011 гг. и еще не исследованных. Анализ двух из них (*Треугольник* и *Под небесами*) на фоне других позволяет думать о том, что современная драма характеризуется не только разрывом с опытом предшественников в провокациях *новой драмы*. Н. Мошина представлена как талантливый драматург, развивающий потенциал интеллектуальной, эпической драмы XX века в парадигмах новейшей неклассической поэтики.

Ключевые слова: современная русская драма, Наталия Мошина, действие, монтаж, когнитивный диссонанс.

The paper surveys the work of the Russian playwright, author of nine dramas, written in 2004-2011 and not subjected to research yet. Two of the plays (*A Triangle* and *Under Heavens*) are analysed and also compared with others. This makes possible the conclusion that the modern drama is characterized not only by breaking off with the experience of the predecessors, manifest in post-modernist provocations of *the new drama*. Natalia Moshina is presented as a talented playwright developing the potential of the intellectual, epic drama of the 20th century within the paradigm of the latest non-classical poetics.

Keywords: new drama, Natalia Moshina, plot, montage, cognitive dissonance.

- следующие две строки пропускаются
- текст статьи
- ссылки автоматические, постраничные, размер шрифта – 10
- библиография **References** (размер шрифта – 12, в алфавитном порядке, латиницей, без нумерации)

Цитаты (свыше 3 строк) выделяем в тексте шрифтом (размер шрифта – 10, межстрочный интервал одинарный) и начинаем их с абзаца. Остальные приводим в кавычках («»).

Пример:

Процитируем отрывок из предисловия:

[...] Античные приметы, подробности, ассоциации сопутствуют мне всю жизнь, и речь при этом в стихотворении может идти о чем угодно: о любви, о природе, об искусстве, о смысле жизни. Минорная или трагическая, скорбная интонация дополняется легкомысленной, шуточной, иронической, какой угодно. Спектр разнообразный и никак не сводится к одной или двум краскам. По датам, поставленным под стихами, читатель увидит, что античные мотивы не покидают меня и сегодня [...]¹.

Заглавия в тексте и в сносках записываем курсивом; названия журналов, газет – в кавычках: «Московский вестник», «Slavia Orientalis».

Курсив используется также при написании иноязычных слов и выражений. Ремарки приводятся без использования курсива.

Примеры оформления постраничных ссылок:

Книги:

Русская литература – век XVIII. Лирика, сост., подгот. текстов и коммент. Н. Кочетковой, Е. Кукушкиной, К. Лаппо-Данилевского и др., вступит. ст. Н. Кочетковой, Москва: Художественная литература 1990, с. 395.

Там же, с. 401.

Отдельные части книги:

Ю. М. Лотман, *Пути развития русской просветительской прозы XVIII века*, [в:] он же, *Собрание сочинений*, т. 1, Москва: ОГИ 2000, с. 227.

Г. Гуменная, *Диалог Пушкина с жанровой традицией прои-комической поэмы*, [в:] *Literatura rosyjska XVIII-XXI w. Dialog idei i poetyk*, ред. О. Głowko, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2008, с. 170.

В. И. Сахаров, *Примечания*, [в:] Н. М. Языков, *Стихотворения*, сост., вступит. ст. и примеч. В. И. Сахарова, Москва: «Советская Россия» 1978, с. 278.

При повторении ссылки:

Ю. М. Лотман, *Пути развития...*, с. 228.

Статьи:

В. И. Сахаров, *Русская масонская поэзия XVIII века*, «Русская литература» 1995, № 1, с. 11.

Электронные ресурсы:

А. С. Кушнер, *Шкатулка*, «Нева» 2011, № 5, [Электронный ресурс] <http://magazines.russ.ru/neva/2011/5/ku2.html> [20.02.2015].

С. Ю. Суханова, П. А. Цыпилева, *Функции античного претекста в лирике А. Кушнера*, «Вестник Томского государственного университета. Филология» 2014, № 2 (28), [Электронный ресурс] <http://cyberleninka.ru/article/n/funksii-antichnogo-preteksta-v-lirike-a-kushnera>, [20.03.2015].

References

[Фамилия, имя автора, *заглавие*. Место: Издательство, год изд.: страницы]

При ссылке на русскоязычные источники названия транскрибируются.

"Стихотворение". In: *Antologia X*

"Словарная статья". In: *Encyklopedia Y*

"Глава". In: *Сборник научных трудов*

Achmadulina, Bella. *Śnieżynka*, transl. W. Woroszyński. In: B. Achmadulina, *Wyjść na scenę*, ed. J. Szymak-Reiferowa. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 1987: 43, 45.

Bazyłow, Ludwik. *Historia nowożytnej kultury rosyjskiej*. Warszawa: PWN, 1986.

Biblia. Knigi Svyashchennogo Pisania Vetkhogo i Novogo Zaveta. Moskva: Rossiyskoye bibleyskoye obshchestvo, 2002.

Denisova, Galina, *V mire interteksta. Yazyk, pamyat', perevod*. Moskva: Azbukovnik, 2003.

FilmBaza, http://www.filmbaza.net/indexes/index_filmy_kinematografia_Rosja_ZSRR.htm.

Ilf, Илья, Petrov, Yevgeny. *Dvenadtsat' stulyev. Zolotoy telyonok*. Moskva: Gos. Izdatel'stvo Khudozhestvennoy literatury, 1956.

Ilyin, Ivan P. *Intertekstualnost'*. In: *Literaturnaya entsiklopediya terminov i ponyatiy*, ed. A. N. Nikolyukin. Moskva: NPK Intelvak, 2003: 307–309.

Iz ust mladentsev.... At: *Katalog khristianskikh pesen*, <https://dvasongs.com/songs/object/iz-ust-mladencev-4466/>.

Jeżowska, Majka (lyr.), Cygan, Jacek (mus.). *Wszystkie dzieci nasze są*. In: Majka Jeżowska (perf.), *A ja wolę moją mamę*, Ja Majka Music 1995, CD.

Anikin, Aleksandr Ye. *Neokonchennaya stat'ya V. N. Toporova o statuye v tvorchestve Annenskogo*. <http://annensky.lib.ru/names/anikin/anikin2015.pdf>

Annensky, Innokenty. *Knigi otrazheniy*. Moskva: „Nauka”, 1979: 141.

Annensky, Innokenty. *O sovremennom lirizme*. In: *Knigi otrazheniy*. Moskva: „Nauka”, 1979: 361.

“Rama proizvedeniya”. In: *Literaturnaya entsiklopediya terminov i ponyatiy*, ed. A. Nikolyukin. Moskva: NPK Intelvak, 2003: 848–853.

Mikhina, Yelena V., Glukhova, Liliya P. “Chayka B. Akunina – plagiat ili pereosmyslenie klassiki? (Urok-analiz v 11 klasse)”. *Filologicheskiy klass*, № 24 (2010): 53–56.

Safronova, Yekaterina A. *Poeziya N. A. Otsupa 1918–1930-kh godov v kul'turno-istoricheskom aspekte*. Avtoreferat dissertatsii na soisk. uch. step. kand. filol. nauk. Tomsk, 2015.

Weinstein, Joshua I. “The Market in Plato’s Republic”, *Classical Philology* 104 (2009): 439–458. DOI: 10.1086/599247

URL.: <http://www...>