WYMOGI REDAKCYJNE

ACTA UNIVERSITATIS LODZIENSIS. FOLIA LITTERARIA ROSSICA

Zainteresowanych zamieszczeniem na łamach czasopisma tekstów naukowych (nigdzie dotąd niepublikowanych) zapraszamy do współpracy. Przyjmujemy artykuły z zakresu literaturoznawstwa, językoznawstwa, przekładoznawstwa i glottodydaktyki, jak również prace interdyscyplinarne w następujących językach: **rosyjski, polski, angielski, ukraiński, niemiecki.**

Oprócz artykułów Redakcja zamieszcza także:
a) recenzje merytoryczne, oceniające i polemiczne o objętości do 5 stronic maszynopisu;
b) informacje o książkach o objętości do 2 stronic maszynopisu;
c) sprawozdania z sesji i konferencji naukowych o objętości do 3 stronic maszynopisu
d) prace zawierające dokumentację danych badawczych, tzw. *data articles*

Każdy artykuł powinien zawierać streszczenie (m.in. 1**500** znaków ze spacjami) oraz słowa kluczowe **(5)** w języku artykułu oraz w j. **angielskim.** Streszczenie należy traktować jako podsumowanie artykułu, obejmujące problem badawczy, hipotezy, metody i wyniki badań.

Prosimy o przygotowanie tekstów według następujących wymogów technicznych:

– objętość artykułu: do ½ arkusza wyd. (ok. 10 stron)
– program Microsoft Word; czcionka Times New Roman, rozmiar czcionki 12, interlinia 1,5; marginesy 2,5 cm ze wszystkich stron

Afiliacja Autora:
– imię i nazwisko od lewej strony (rozmiar czcionki 14, pogrubione, wersaliki)
– poniżej nr Orcid
– poniżej (interlinia 1) miejsce pracy (uniwersytet, wydział, instytut/katedra/zakład, kod pocztowy, dokładny adres oraz e-mail, rozmiar czcionki 12)

Przykład:
EWA SADZIŃSKA

https://orcid.org/0000-0003-2045-8310
Uniwersytet Łódzki
Wydział Filologiczny
Instytut Rusycystyki
Zakład Literatury i Kultury Rosyjskiej
90-226 Łódź
ul. Pomorska 171/173
ewa.sadzinska@uni.lodz.pl

– następnie (po dwóch spacjach) tytuł artykułu (rozmiar 14, pogrubiony, wyśrodkowany, wersaliki)
– poniżej tytuł artykułu w j. angielskim (rozmiar 14, pogrubiony, wyśrodkowany, wersaliki)
– streszczenie i słowa kluczowe w j. angielskim (rozmiar 10)
– streszczenie i słowa kluczowe w j. artykułu (rozmiar 10)
– tekst artykułu
– następnie bibliografia REFERENCES wykorzystana w artykule (w porządku alfabetycznym – w j. artykułu i łacinką, System Harwardzki [APA]).

Bibliografię należy przygotować w języku publikacji z rozbiciem pozycji na cyryliczne i łacińskie. W tym celu wykorzystujemy system BSI (link: https://journals.kantiana.ru/geometry/transliteration/).

- W tytułach utworów (książek, artykułów, serii) oraz przy zapisie pojedynczych słów i wyrażeń pochodzących z języka obcego stosujemy kursywę. Wyrazy i wyrażenia analizowane również zaznaczamy *kursywą*.
- **Śródtytuły**: czcionka Times New Roman 12, pogrubione, wyśrodkowane, bez kropki na końcu.
- Cudzysłów w tekstach w j. polskim ma postać: „…" (zaś w j. rosyjskim «…»). Stosujemy go w tytułach czasopism oraz na oznaczenie cytatu krótszego niż 3 wersy. Cytaty powyżej 3 wersów formatujemy od nowego akapitu z ustępem, czcionka 10, interlinia 1.
- Didaskalia z dramatów cytujemy bez użycia kursywy.
- Cytaty w tekstach przytaczamy w oryginale.

SCHEMAT ODSYŁACZY W TEKŚCIE

A.Podajemy nazwisko bez inicjałów oraz rok publikacji, po dwukropku nr strony.

(Nazwisko, data) (Nazwisko, data: strona)

(Bloom, 2020) (Anderson, 2020: 75)

B. Jeżeli cytowana praca ma dwóch autorów, należy podać obydwa nazwiska i rok publikacji.

(Nazwisko1, Nazwisko2, data, strona)

(Anderson, Bloom, 2017, 35)

C. Jeżeli praca ma 3–5 autorów, należy wymienić wszystkich przy pierwszym cytowaniu, a przy każdym kolejnym jedynie nazwisko pierwszego autora z dopiskiem i in. (lub *et al.* o ile w pracy są stosowane skróty łacińskie typu *ibidem*, *op.cit.*) oraz z rokiem publikacji.

(Nazwisko i in., data: strona)

(Bloom i in., 2020: 75) (Anderson *et al.*, 2020: 95)

D. Jeżeli nazwiska autorów pojawiają się w tekście, należy podać w nawiasie okrągłym tylko datę – rok wydania.

… według relacji Blooma (2020) …

F. Jeżeli cytujemy prace różnych autorów o tym samym nazwisku, należy każdorazowo w odsyłaczu podawać inicjały imion tych autorów.

(A. Anderson, 2018)

G. Jeżeli cytujemy kilka prac tego samego autora opublikowanych w tym samym roku, po dacie wydania należy dopisać małą literę „a", „b" itd.

(Bloom, 2020a)

H. Cytowanie pośrednie:

(1972, za: Mertens, 2000: 212)

I. Zapis w *Opisie bibliograficznym* nie jest wymagany dla dzieł klasycznych, np. prac starożytnych Greków, Rzymian, Ojców Kościoła lub innych dzieł religijnych. Należy oznaczyć w pierwszym odsyłaczu w tekście wydanie, z którego się korzysta numerację rozdziałów, wersetów itp.

(Sokrates, tłum. 1980)

(Biblia Jakuba Wujka, Mt 2, 11–18)

SCHEMAT OPISU BIBLIOGRAFICZNEGO

WYDAWNICTWO ZWARTE (KSIĄŻKA)

Nazwisko, imię., Nazwisko, imię. X. (rok). *Tytuł książki*. Miejsce wydania: Wydawnictwo.

Stasiuk, Katarzyna (2020). *Psychologiczne aspekty spostrzegania ekspertów i ich rekomendacji*. Warszawa: PWN.

KSIĄŻKA NAPISANA POD REDAKCJĄ

Nazwisko, imię. (red.). (rok). *Tytuł książki*. Miejsce wydania: Wydawnictwo.

Wierzbiński, Jarosław (red.). (2017). *Szkice ze stylistyki lingwistycznej*. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.

ROZDZIAŁ W PRACY ZBIOROWEJ

Nazwisko, imię. (rok). *Tytuł rozdziału*. W: *Tytuł książki* (strona początku – strona końca), Y. Nazwisko, Z. Nazwisko (red.). Miejsce wydania: Wydawnictwo.

Wierzbiński, Jarosław. (2016). *Zagadnienie komunikacji tekstowej z perspektywy utworów literackich Michaiła Zoszczenki*. W: *Komunikatywizm – przyszłość nauki XXI wieku* (88–99), G. Habrajska (red.). Łódź: Primum Verbum.

ARTYKUŁ W WYDAWNICTWIE CIĄGŁYM (CZASOPIŚMIE)

a. każdy kolejny numer/zeszyt w ramach jednego rocznika ma osobną numerację stron (w każdym zeszycie pierwsza strona opatrzona jest numerem 1):

Nazwisko1, imię, Nazwisko2, imię, Nazwisko3, imię. (rok). *Tytuł artykułu*, Tytuł Czasopisma, nr rocznika (nr zeszytu): strona początku – strona końca.

Ratajczyk, Krystyna (2024). *„Nie" dla paniki i smutku, czyli humor w czasie pandemii (na materiale rosyjskich żartów internetowych)*, Językoznawstwo, 1 (18): 81–94.

b. artykuł w czasopiśmie, w którym kolejne numery/zeszyty w ramach jednego rocznika nie mają osobnej numeracji stron (pierwsza strona w kolejnym zeszycie opatrzona jest numerem kolejnym, po ostatniej stronie w zeszycie poprzednim):

Nazwisko, imię., Nazwisko2, imię .Y., Nazwisko3, imię. (rok). *Tytuł artykułu*, Tytuł Czasopisma, nr rocznika, strona początku–strona końca.

Ratajczyk, Krystyna (2024). *„Nie" dla paniki i smutku, czyli humor w czasie pandemii (na materiale rosyjskich żartów internetowych)*, Językoznawstwo, 1 (18): 81–94.

c. artykuł z numerem DOI: należy podać go na końcu zapisu bibliograficznego, po kropce.

Nazwisko, imię, Nazwisko2, imię.Y. (rok). *Tytuł artykułu*, Tytuł Czasopisma, nr rocznika, strona początku – strona końca. DOI: XXXXXXXX.

Ratajczyk, Krystyna (2024). *„Nie" dla paniki i smutku, czyli humor w czasie pandemii (na materiale rosyjskich żartów internetowych)*, Językoznawstwo, 1 (18): 81–94. DOI: 10.25312/j.8114.

ŹRÓDŁA INTERNETOWE

Nazwisko, X. (rok). *Tytuł tekstu*, adres strony internetowej (data dostępu: dd.mm.rok). Należy zamieszczać pełen link do źródła, nie tylko ogólny adres strony internetowej

Schemat bibliografii. Rozmiar czcionki 10.

REFERENCES

Апресян, Ю. Д. (1995). *Интегральное описание языка и системная лексикография*. В: Ю. Д. Апресян. *Избранные труды*. Том 2. Москва: Языки русской культуры.

Apresyan, Yurij D. (1995). *Integral'noe opisanie yazyka i sistemnaya leksikografiya*. In: Yu. D. Apresyan. *Izbrannye trudy*. Vol 2. Moskva: Yazyki russkoi kul'tury.

Бабенко Л. Г., Казарин Ю. В. (2005). *Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика*. Москва: Флинта.

Babenko Lyudmila G., Kazarin Yurij V. (2005). *Lingvisticheskii analiz khudozhestvennogo teksta. Teoriya i praktika*. Moskva: Flinta.

Български национален корпус, http://www.search.dcl.bas.bg (11.02.2022).

B"lgarski natsionalen korpus, http://www.search.dcl.bas.bg (11.2.2022).

Вежбиньски, Я. (2008). *Семантико-культурологический аспект интертекстуальности в художественном тексте*, Acta Universitatis Lodziensis. Folia Linguistica Rossica, 4, 179–187.

Wierzbiński, Jarosław. (2008). *Semantiko-kul'turologicheskii aspekt intertekstual'nosti v khudozhestvennom tekste*, Acta Universitatis Lodziensis. Folia Linguistica Rossica, 4: 179–187.

Воронцова, Кристина. (2023). *Эволюция концепта скуки в творчестве Елены Шварц*, Studia Rossica Posnaniensia, 48/1: 97–110.

Vorontsova, Kristina. (2023). *Evol'utsiya kontsepta skuki v tvorchestve Yeleny Shvarts*, Studia Rossica Posnaniensia. 48/1: 97–110.

Гируцкий, Анатолий А. и др. (2012). *Двуязычие: теория и практика*, http://elib.bspu.by/handle/doc/5202 (16.01.2020).

Girutskii, Anatolyi A. et al. (2012). *Dvuyazychie: teoriya i praktika*, http://elib.bspu.by/handle/doc/5202 (16.01.2020).

Гоголь, Николай В. (1952). *Письмо А. О. Смирновой 24 декабря 1844 г.* В: *Полное собрание сочинений в 14 томах*. Т. XII (411–421). Москва–Ленинград: АН СССР.

Gogol, Nikolai V. (1952). *Pis'mo A. O. Smirnovoi 24 dekabrya 1844 g.* In: *Polnoe sobranie sochinenii v 14 tomakh*. Vol. XII (411–421). Moskva–Leningrad: AN SSSR.

Есенин, Сергей А. (2005). *Полное собрание сочинений*. Том 5. *Проза*, сост., подг. и комм. А. Захаров, С. Кошечкин, Е. А. Самоделова, С. Субботин и Н. Юсов. Москва: ИМЛИ РАН.

Yesenin, Sergei A. *Polnoe sobranie sochinenii*. Vol. 5. *Proza*, compiled, prepared and comments by A. Zakharov, S. Koshechkin, Ye. A. Samodelova, S. Subbotin and N. Yusov. Moskva: IMLI RAN.

Леонтьев, Алексей А. (2001). *Бессознательное и архетипы как основа интертекстуальности*. В: *Текст. Структура и семантика*, Т. 1 (92–100). Москва: МГУ.

Leont'ev, Aleksey A. (2001). *Bessoznatel'noe i arkhetipy kak osnova intertekstual'nosti*. In: *Tekst. Struktura i semantika*. Vol. 1 (92–100). Moskva: MGU.

Национальный корпус русского языка, http://www.ruskorpora.ru (28.12.2022).

Natsional'nyi korpus russkogo yazyka, http://www.ruskorpora.ru (28.12.2022).

Тютчев, Федор И. (1957). *Полное собрание стихотворений*. 2 изд., вступ. В. Я. Бухштаб, сост. и комм. К. Б. Пигарев. Ленинград: «Библиотека поэта, большая серия».

Tyutchev, Fyodor I. (1957). *Polnoe sobranie stikhotvorenii*. 2nd, ed., introd. B. Ya. Bukhshtab, ed. and notes K. B. Pigarev. Leningrad: "Biblioteka poeta, bolshaya seriya".

Эверетт, Дэниел Л. (2016). *Не спи – кругом змеи! Быт и язык индейцев амазонских джунглей*, сост. А. Д. Кошелев. Москва: Издательский Дом ЯСК.

Everett, Daniel L. (2016). *Ne spi – krugom zmei! Byt i yazyk indeitsev amazonskikh dzhunglei*, ed. A. D. Koshelev. Moskva: Izdatel'skii Dom YaSK.

Щукин, Василий Г. (2006). *О диалоге и его альтернативах. Вариации на тему М. М. Бахтина*, Вопросы философии, 7: 32–44.

Shchukin, Vasiliy G. (2006). *O dialoge i yego alternativakh. Variatsii na temu M. M. Bakhtina*, Voprosy filosofii, 7: 32–44.