

От редакции

В настоящем номере продолжается публикация материалов совместной работы трех славистических центров: Кафедры русской литературы и культуры Лодзинского университета, Института славистики Университета Юстуса Либига в Гиссене и Отдела по изучению русской литературы XVIII века Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук (Санкт-Петербург). Очередная совместная конференция под общим названием *Русская литература XVIII–XXI вв. Диалог идей и эстетический концепций* в 2018 году была посвящена теме *От мастера пера к графоману*. В конференции приняли участие литературоведы из нескольких научных центров разных стран.

В номере опубликовано двадцать статей, посвященных названной проблематике. Три первые статьи посвящены более общим проблемам: образ мира в русских масонских утопиях XVIII века, механизм заимствований в русской семинарской поэзии, отношение к иностранным языкам в русской литературе. Большая часть статей настоящего номера посвящена творчеству отдельных писателей, как крупных прозаиков и поэтов первого ряда (Яков Полонский, Максим Горький, Иван Бунин, Игорь Северянин), так и писателей второго плана. Внимание к писателям второго ряда вызвано, в частности, тем обстоятельством, что анализ их творчества позволяет более четко рассмотреть авторские стратегии письма и отношение авторов к предшествующей традиции.

Много внимания авторы статей уделили современным писателям последних десятилетий. И это не случайно. Кардинальные общественно-политические изменения последних трех десятилетий повлияли и на литературную культуру. Писатели, некогда считавшиеся почти живыми классиками, неожиданно оказались на обочине литературы, а авторы «самиздата» вышли из «второй литературной действительности» и по праву заняли ведущее место в современной литературной жизни. Изучение их литературных стратегий и их литературных репутаций, которые создаются на наших глазах, является актуальной задачей, и не только авторов статей настоящего номера.

Сергей Николаев