

Иоланта Кур-Кононович

Жешувский университет (Жешув, Польша)

РОЛЬ ИВЫ В ПОЭЗИИ С. А. ЕСЕНИНА

Сергей Александрович Есенин – представитель новокрестьянской поэзии, а также русского имажинизма. По мнению Ю. Прокушева, поэзия С. А. Есенина помогает человеку в самые трагические минуты его бытия, а кроме того – лирика поэта реальная, проникнутая истинной любовью к природе (Прокушев 1981: 4). Она неотрывно связана с культурой русского народа (Наумов 1973: 3).

Цель статьи – показать, какую роль играет ива в лирике С. А. Есенина и, сравнивая его лирику с поэтическими произведениями предшественников и современников, определить символы, введенные впервые С. А. Есениным. Материал для анализа отобран из стихотворений поэта¹. Мы описываем концепт *ива*, поскольку он, судя хотя бы по количеству примеров (13 отобранных примеров – самое большое количество после концепта *береза* из числа всех названий растений, которые мы встречаем в стихах поэта), занимает в есенинской лирике важное место.

Ива считается ботаническим видом вербы и отличается среди деревьев своим наклонившимся стволом. В европейской культуре ива известна как символ солнца и весны, поскольку это одно из первых деревьев, распускающих свои нежные листья. Известны также отрицательные символы ивы: разочарование, горе, тоска, грусть, несчастье, смерть, скорбь (траур), бездомность. Плакучие ивы особенны из-за своих печально поникших ветвей и наклонившегося к земле ствола, напоминающего плывущие потоки слез, поэтому они считаются символом смерти и кладбищенскими деревьями (Oesterreicher-Moliwo 1992: 175).

Название *ива* считается общеславянским, т.е. оно известно во всех славянских языках и связано со значением ‘красный, красноватый’. Лексема обозначает разные деревья, напр., черемуху или красный тис, имеющих красноватый оттенок древесины (Br 194; Ш 168; П I 262; Ф II, 113).

¹ С. А. Есенин, *Собрание сочинений в трех томах*, т. I, Москва 1977; Есенин С. А., *Собрание сочинений в шести томах*, т. IV, *Стихотворения, не вошедшие в основное собрание*, Москва 1978.

Анализ символики ивы в поэтических текстах С. А. Есенина отражает разного типа значения, которые можно распределить в следующих семантических полях:

а) положительные символы:

– восприятие мира: безопасность, осень жизни, теплота, любовь (к женщине, к малой родине), спокойствие, радость, надежда, гостеприимство, творческое волнение, ответственность за безопасность страны, библейская древность и неизменяемость этого мира;

– человек (люди): женщина, богомолки, монашки, молящиеся женщины;

– места: малая родина (концепт ветла-веретенец);

– вещи, предметы: четки (шелковые), изгородь (забор), ржавчина;

– православные (церковные) праздники: церковный канон;

б) отрицательные символы:

– чувства: убогость, холод, печаль, грусть, тоска по родной природе, уродливость, горе, убожество, сомнение, отчаяние;

– удары судьбы: разлука с любимой (разочарование в любви), смерть;

– люди: женщины в обветшалой одежде.

Теперь проанализируем символику дерева ива в лирике С. А. Есенина. Мы нашли 13 примеров концепта *ива*, включая в эту группу концепт ветла-веретенец (поскольку это вид ивы). Концепты понимаются здесь как мыслящие образы, стоящие за языковыми знаками (Никитина 2001: 5). К положительным символам концепта *ива* принадлежат следующие:

1) восприятие мира (+)²:

– безопасность, поддержка, опора;

[1] *Вот уж вечер. Роса/ Блестит на крапиве./ Я стою у дороги./ Прислонившись к иве./ От луны свет большой/ Прямо на нашу крышу./* (I 55) (1910)

2*³ восприятие мира (+): спокойствие, безмятежность.

Стихотворение *Вот уж вечер* было написано, когда С. А. Есенин был еще подростком, живущим в селе Константиново, и потому первые простые пейзажные зарисовки наполнены нежностью и душевным теплом. Ива поддерживает молодого человека физически и душевно, приводит к тому, что он в состоянии по-настоящему восхищаться красотой вечера – светом луны, росой на крапиве. Отсюда появляется первый, непосредственный символ этой поэтической картины окружающего мира, внушенный ивой – безопасность, поддержка, опора.

² Плюс (+) – обозначает положительное, а минус (–) – отрицательное значение символа.

³ Цифрой 2 и звездочкой (*) мы обозначаем второе, чаще всего контекстуальное (переносное – которое можно расшифровать только в данном контексте) значение – символ данного определения. Первым значением мы всегда стараемся считать непосредственно связанное с данным поэтическим образом (чаще всего реальное, т.е. непосредственно относящее нас к действительности).

Образ подростка, прислонившегося к иве, имеет еще более глубокий, философский смысл – ощущение спокойствия, безмятежности. Такое настроение чувствуется в этой необыкновенной картине сельской природы благодаря символической роли ивы.

– душевное спокойствие, равновесие, покой;

[2] *Я еще никогда бережливо/ Так не слушал разумную плоть,/ Хорошо бы, как ветками ива,/ Опрокинуться в розовость вод./ ... Все любя, ничего не желать?/* (I 155) (1918)

2* восприятие мира (+): примирение с судьбой, радость.

Спокойствие – непосредственный символ, который в первую очередь бросается в глаза при чтении стихотворения, связан с видом спокойной ивы, стоящей над водой. Второй, не сразу заметный, символ вытекает из дальнейшего контекста поэтического образа (*Все любя, ничего не желать?*) – это примирение с судьбой и ощущение радости по этому поводу. Вопросительный знак в конце, однако, свидетельствует о том, что лирический герой (не подросток, а человек с большим жизненным опытом) еще не до конца убежден и готов к такому радостному ощущению⁴.

– приглашение к взрослости (и ее ощущение);

[3] *О, возраст осени! Он мне/ Дороже юности и лета./... Пора расстаться с озорной/ И непокорною отвагой./ ... И мне в окошко постучал/ Сентябрь багряной веткой ивы,/ Чтоб я готов был встречал/ Его приход неприхотливый./ ... Теперь... Иною кажется мне Русь,/ Иными – кладбища и хаты./* (I 195) (1923)

2* восприятие мира (+): творческая зрелость;

3* удары судьбы (–): разочарование в любви⁵.

Багряная, осенняя ветка ивы, постучавшая в окно, символизирует, прежде всего, приглашение к взрослой жизни (*Пора расстаться с озорной/ И непокорной отвагой./*). Из дальнейшего контекста вытекает и иной переносный смысл этого образа – творческая зрелость поэта, который уже по-другому смотрит на жизнь (*Иною кажется мне Русь*). Есть еще один, наиболее скрытый перед читателем символ, который связан с личными обстоятельствами в жизни поэта в это время – разочарованием в любви. После

⁴ Поэт восхищается простотой окружающей природы и приходит к выводу, что у природы надо учиться радости, которую он черпает из жизни в гармонии с окружающим миром. Природе надо подражать в этой гармонии.

⁵ В 1923 году С. Есенин знакомится с актрисой Августой Миклашевской, которая разрушает брачный союз поэта с танцовщицей Айседорой Дункан. Пара расстается по инициативе поэта, но цикл стихотворений посвящен актрисе, которая была зрелой женщиной, успевшей побывать замужем и воспитывающей сына. В стихотворении преобладает чувство нежности и тоски по любви (Наумов 1973: 329).

того, как поэт расстался с любимой, в его жизни наступил зрелый сентябрь, зрелая осень – закат когда-то горячего чувства, но только до определенного момента (до следующей весны)⁶.

– осень жизни – временная смерть природы – закат – начало охлаждения чувств, страсти;

[4] *Мне грустно на тебя смотреть,/ Какая боль, какая жалость!/ Знать, только ивовая медь/ Нам в сентябре с тобой осталась./ ...Вот так же отцветем и мы/ И отишумим, как гости сада.../ Коль нет цветов среди зимы,/ Так и грустить о них не надо./* (I 199) (1923)⁷

2* удары судьбы (–): приближающаяся смерть, закат жизни (это временная смерть, как в природе).

Ивовые осенние, медные листья символизируют осень жизни – временное умирание природы, начало охлаждения чувств к когда-то любимой женщине. Это последнее вытекает из предшествующего образной картине контекста (*Мне грустно на тебя смотреть,/ Какая боль, какая жалость!*). Именно медь напоминает о теплоте. Из дальнейшего контекста вытекает наиболее скрытый перед читателем символ – закат жизни, приближающаяся смерть (*Вот так же отцветем и мы/ И отишумим, как гости сада...!*). Этот символ (осень или закат жизни), по нашему мнению следует считать относительно отрицательным (на что указывает хотя бы ивовая медь – символ теплоты по „медному” цветку), поскольку закат жизни в природе только временный; природа после временной смерти просыпается к новой жизни и жизнь человека тоже кончается только на время, а начинается снова после воскресения.

2) Люди (+):

– кроткие монашки;

[5] *Край любимый! Сердцу снятся/ Скирды солнца в водах лонных./ Я хотел бы затеряться/ В зеленях твоих стозвонных./... И вызывают в четки/ Ивы – кроткие монашки./... Все встречаю, все приемлю,/ Рад и счастлив душу вынуть./ Я пришел на эту землю,/ Чтоб скорей ее покинуть./* (I 76) (1914)

2* удары судьбы (–): смерть;

3* вещи (+): четки (символ молитвы).

Наиболее заметный символ в стихотворении – это кроткие монашки, с которыми сравниваются ивы. Из дальнейшего контекста вытекает символ смер-

⁶ Лирика С.А. Есенина в этот период под влиянием любви к актрисе А. Миклашевской приобретает оптимистическую окраску.

⁷ Стихотворение входит в цикл стихотворений *Любовь хулигана*, в котором лирический герой готов расстаться с привычками прошлого (разгульная жизнь, пьянство, хулиганство) ради обожасмой женщины. (Наумов 1973: 330).

ти. В стихотворении поэт задумывается над смыслом человеческой жизни и приходит к выводу, что природа дает ему силы для того, чтобы жить, а также одновременно является основным источником вдохновения. Нельзя не вспомнить также о символе четок, которые напоминают согнутые ветви дерева.

– женщины;

[6] *Я по первому снегу бреду,/ В сердце ландыши вспыхнувших сил./ ... Я не знаю – то свет или мрак?/ ... О лесная, дремучая муть!/ О веселье оснеженных нив!.../ Так и хочется руки сомкнуть/ Над древесными бедрами ив./* (I 137) (1917)

2* восприятие мира (+): надежда, радость.

Упомянутые поэтом бедра ив символизируют женщин (а также вождение, половое влечение). Из контекста вытекает символ радости и надежды (*В сердце ландыши вспыхнувших сил/; О веселье оснеженных нив/*), которые возникают в душе лирического героя под влиянием образа любимой женщины, с которым непосредственно связан анализируемый поэтический образ.

– женщины, молящиеся Богу;

[7] *В шапке облачного скола,/ В лапоточках, словно тень,/ Ходит милостник Микола/ Мимо сел и деревень./ ... Наклонивши лик свой кроткий,/ дремлет ряд плакучих ив,/ И, как шелковые четки,/ Веток бисерных извив./* (I, 279) (1913– IV 1914)

2* восприятие мира (+): необходимость молитвы (дремлет горе и страдание): молитва утешает, отнимает зло;

3* вещи (+): шелковые четки.

В стихотворении появляется мотив песни о Миколе, о котором С. А. Есенин впервые услышал от своей набожной бабушки, собиравшей нищих и калек, которые пели народные песни (Наумов 1973: 7).

Плакучие ивы напоминают женщин с кротким лицом, с четками в руках и являются их символом. Из контекста вытекает следующий, связанный с предыдущим символ, необходимость молитвы, которая отнимает зло и вселяет добро. Поэт в ранний период своего творчества очередной раз воспользуется символом ивовых веток, сравнивая их с четками. Все эти ассоциации возникают в большой степени благодаря персонажу народных песен, милостнику Миколе.

3) Вещи (+):

– заграждение, изгородь, препятствие;

[8] *Я хочу быть тихим и строгим./ Я молчанью у звезд учусь./ Хорошо ивняком⁸ при дороге/ Сторожить задремавшую Русь./* (I 141) (1917–1918)

⁸ *Ивняк* – это ивовая заросль, которая препятствует (осложняет) переход, доступ к кому-чему-либо.

2* восприятие мира (+): ответственность за безопасность страны.

Непосредственный символ – препятствие, изгородь, которая оберегает страну от врагов, осложняя им доступ к ней, является положительным символом. Второй символ семантически вытекает из предыдущего (хорошо бы стать ивняком и сторожить задремавшую Русь). В поэте пробуждается ответственность за безопасность России в сложное для страны время, непосредственно перед крупнейшим политическим событием XX века – революцией 1917 года.

4) Места (+):

– малая родина – родное село;

[9] *По дороге идут богомолки⁹,/ Лижут сумерки золото солнца,/ В дальних рощах аукает звон.../ По тени от ветлы-веретенца¹⁰ Богомолки идут на канон./* (I 89) (1914)

2* православные праздники (+): церковное песнопение в честь святого или праздника.

Стихотворение написано С. А. Есениным во время учебы в Спас-Клепиковской школе, в которой поэт проходил уроки Закона Божьего. Дальние рощи ветлы-веретенца (ботанический род ивы) для лирического героя являются воспоминанием любимого родного села, где проходило его детство. Второе семантическое поле связано с православным праздником, который присутствует в тексте незримо.

На церковный праздник намекают богомолки, идущие на канон, т.е. ‘церковное песнопение в честь святого или праздника’ (БАС V, 755). Странствующие богомолки и тень дерева похожи друг на друга.

К отрицательным символам концепта ива в лирике С. А. Есенина принадлежат следующие:

1) чувства (–):

– печаль, горе;

[10] *Край ты, край мой, родимый,/ Вечный пахарь и вой,/ Словно Вольга¹¹ под ивой,/ Ты поник головой./ Встань, пришло исцеленье,/ Навестил тебя Спас./* (I 119) (1916)

2* чувства (–): сомнение, раздумье (задумчивость);

3* восприятие мира (+): надежда, исцеление.

⁹ *Богомолки* – женщины, усердно посещающие церковные службы, монастыри, а также часто молящиеся Богу (БАС I, 528).

¹⁰ Синонимическими названиями растения ветла-веретенца можно считать следующие: *ива серебристая, ива ломкая*. [on-line] <http://translate.academic.ru> [1.12.2016]

¹¹ *Вольга* – это богатырь, защитник русской земли от врагов; персонаж русских былин, который понимал язык птиц, зверей и магически менял свой облик. Это храбрый и справедливый воин, отличающийся необычайной силой (Мелетинский 1991: 128–129).

В стихотворении поэт обращается к теме родины, сравниваемой с героем русского былинного эпоса. В этом примере родина является символом, непосредственно связанным с образом народного богатыря, поникшего головой под ивой. С предыдущим связан следующий символ – сомнение, раздумье над судьбой страны. Благодаря силе богатыря и мудрости ивы эта задумчивость приводит к оптимистическому выводу. Есть еще один символ, тесно связанный с образом именно богатыря, который силен, и грусть ивы при нем ничто – это надежда и исцеление для родины.

– уродливость окружающего мира; поток слов (мыслей); стихия в природе – буря, ливень;

[11] *Дождик мокрыми метлами чистит/ Ивняковый помет по лугам./ Плюйся, ветер, охапками листьев, –/ Я такой же, как ты, хулиган./... Вот оно, мое стадо рыжее!/ Кто ж воспеть его лучше мог?/ (I 160) (1920)¹²*

2* восприятие мира (+): творческое волнение.

В этом примере на первом плане показана уродливость окружающего мира (*Ивняковый помет по лугам./ Плюйся, ветер, охапками листьев*). Этот символ в большей степени связан с одним из принципов имажинизма – неожиданные метафоры. Поэт прибегает к такому средству, потому что не слишком доволен тем, что происходит в его стране, не восхваляет советскую власть. Иной, более глубокий символ, в связи с „хулиганством” самого лирического героя, быстротой действий – это творческое волнение, креативность, воодушевление, которые вытекают из волнующего уродства.

2) Люди (–):

– женщины в одежде с обветшалым подолом, т.е. изношенной, небогатой¹³;

[12] *Смолкшим колоколом над прудом/ Опрокинулся отчий дом./ Здесь все так же, как было тогда,/ Те же реки и те же стада./ Только ивы над красным бугром/ Обветшалым трясут подолом./ (I 102) (1917)¹⁴*

¹² В литературных кругах и прессе кличкой хулиган окрестили С. А. Есенина. Стихотворение написано в духе имажинизма, т.е. поэт старается избегать „одинаковости” в лирике в широком смысле этого слова – напр. в звучании стиха за счет неточных рифм (*чистит – листьев, лугам – хулиган*). Поэт пробует писать так, „чтобы и себя не терять, и быть понятным широкой публике”, т.е. для восприятия на слух. Его стихи стали известными песнями. С. А. Есенин самостоятельно читал свои стихи публике.

¹³ Этот пример мы считаем отрицательным по причине бедной женской одежды (с обветшалым подолом).

¹⁴ Стихотворение напоминает гимн погибшему миру деревенской природы. Поэт много раз перерабатывал текст стихотворения по причине критики насыщенностью стихов церковным, религиозным духом. Лирическое описание здесь ведется так, чтобы появилось ощущение библейской древности и неизменяемости этого мира (образные архаизмы). Затрагивается тема смерти.

2* чувства (-): бедность, холод.

3* восприятие мира (+): библейская древность и неизменяемость этого мира.

Непосредственным по сравнению с поэтическим образом является символ бедно одетых женщин в сильно изношенной одежде. И далее возникает символ бедности, убожества родимых мест, а также холода, который усиливает чувство старости, порчи. Наиболее скрытым надо считать третий символ, который можно ощутить в контексте всего стихотворения – неизменяемость, библейская древность этого мира. Ивы с обветшалым подолом были, есть и будут в этом месте, на этой земле.

3) Вещи (вещество) (-):

– ржавчина как символ разрушительной силы;

[13] *Я люблю родину./ Я очень люблю родину!/ Хоть есть в ней грусти ивовая ржавь*¹⁵./ *Приятны мне свиной испачканные морды/ И в тишине ночной звенящий голос жаб./ Я нежно болен воспоминанием детства./* (1920)¹⁶

2* чувства (-): печаль, горе (печальное настроение);

3* чувства (-): чувство постепенно, последовательно истребляющее надежду – постепенная неотвратимая потеря надежды, радости.

Непосредственно связанный с поэтическим образом символ – ржавь (ржавчина) цвета ивовых осенних листьев (противоречивая метафора). Как ржавчина медленно, но последовательно разрушает твердое железо, делая его бесполезным и непригодным, так и осенние цветные листья ивы постепенно, но окончательно мучат ее, наполняя тоской, печалью. Метафора здесь основана лишь на сходстве цвета красно-рыжих листьев и ржавчины. Третий символ связан с последствием постепенно увеличившегося объема и веса грусти – неотвратимая потеря (уничтожение) надежды, радости.

На 13 отобранных нами примеров семантических полей ивы, т.е. 29¹⁷ символов – 18 (62%) являются положительными, а только 11 (38%) – отрицательными символами. Концепт *ива* является семантически расширенным по сравнению с другими названиями растений рассматриваемого ботанического рода.

¹⁵ *Ржавь* – просторечное: ржавчина (БАС XII, 1308).

¹⁶ Стихотворение отражает настроение поэта после революции – его метающуюся, беспокойную натуру. Лирическое повествование ведется в духе образности имажинизма. Здесь рядом литературные и простонародные слова, необычные сочетания и смелые образы (напр.: *свиной испачканные морды, звенящий голос жаб*), противоречивые настроения и метафоры (напр.: *грусти ивовая ржавь*).

¹⁷ Поскольку один и тот же пример наделен по крайней мере двумя символами, мы можем говорить о 26 символах. К этому числу надо добавить еще 3 символа, так как в некоторых поэтических образах можно выделить по 3 символа.

К положительным принадлежат следующие символы ивы: восприятие мира – 12 примеров (безопасность, поддержка, помощь; надежда, радость; спокойствие, безмятежность; ответственность за безопасность страны; необходимость молитвы; творческая зрелость; творческое волнение, вдохновение; осень жизни, приглашение к взрослой, зрелой жизни – одобрение такой жизни, душевное спокойствие, равновесие; примирение с судьбой); люди – 3 примера: кроткие монашки, женщины, молящиеся Богу – богомолки или вообще женщины; места: родное село – 1 пример; вещи – 1 пример: изгородь, препятствие (защищает родину от врагов).

К отрицательным символам ивы следует отнести следующие: чувства – 6 примеров: горе, грусть, печальное настроение – 2 примера; бедность, холод; сомнение, отчаяние; уродливость окружающего мира; удары судьбы – 2 примера: смерть; вещи (вещества) – 1 пример: ржавь как символ разрушительной силы; люди – 1 пример: женщины в обветшалой одежде. К вышеупомянутым примерам необходимо добавить еще по одному символу¹⁸: вещи – четки (положительный символ); и отрицательные символы: удары судьбы – разочарование в любви; чувства – необратимая постепенная потеря надежды.

На основе наших многолетних исследований можно сказать, что новым, до сих пор еще не примененным в поэзии, неизвестным до сих пор в России и в другой европейской культуре, символом ивы надо считать: вещи (вещество) – изгородь, ржавчина (ржавь), а также – восприятие мира: творческая зрелость, творческое волнение. Интересно, что С. А. Есенин впервые подчеркивает большую роль ивы в молитве, метко ассоциируя ее форму с нагнувшимися к земле ветками, с четками. Поэту, как носителю восточнославянской, а точнее русской культуры, легче было придумать молитвенный символ ивы в связи с тем, что в церковном обиходе четки – это ‘шнурок с нанизанными на нем бусами для отсчитывания поклонов во время молитвы и прочитанных молитв’ (БАС XVII, 1006). (*И вызванивают в четки/ Ивы – кроткие монашки./ или Наклонивши лик свой кроткий,/ дремлет ряд плакучих ив,/ И, как шелковые четки,/ Веток бисерных извив.*).

Образ есенинской ивы нарисован тщательно, поскольку, судя по количеству примеров, это одно из излюбленных им деревьев. Ива – надежная опора, к ней можно спокойно прислониться и на душе сразу становится хорошо. Она – символ надежды, радости, спокойствия, безмятежности. Она учит примириться с судьбой. Ива напоминает об ответственности за безопасность страны, образуя непроницаемое ограждение для ее врагов. В есенинском представлении это дерево мудрости, своеобразный аракул, который помогает

¹⁸ По нашему мнению, эти символы появляются в собранных нами примерах добавочно, как третий символ к данному примеру. Это неповторимое явление, поскольку оно является новаторским. Насколько нам известно, ни один лирик до сих пор не применял такого числа символов относительно одного концепта в одном стихотворении.

найти выход, если преклонить перед ней голову, т.е. задуматься в тени дерева. В осеннюю ненастную погоду, особенно ветреную и дождливую, ива – источник вдохновения и творческого волнения. В теплый медный сентябрь она стучит в окно багряной веткой и приглашает к зрелости в жизни и любви, напоминает о начале времени охлаждения чувства любви или о том, что жизнь не кончается, а лишь возрождается заново. Иногда дерево напоминает женщину, которую хочется просто крепко обнять. Смотря на нее, мы чувствуем грусть, которая точит сердце и приводит к потере надежды. Поэтому прикидывается женщиной в обветшалой одежде. И, наконец, ивы – это кроткие монашки, усердно молящиеся на четках за родину и каждого человека в отдельности. Поэт напоминает о потребности молитвы через поэтический образ ивы, особенно в ранний период творчества во время учёбы в Клепиковской школе.

Среди современных¹⁹ С. А. Есенину поэтов и его предшественников²⁰ только немногие обращаются к концепту *ива* в своих лирических произведениях. На основании доступных нам материалов мы установили, что старокрестьянский поэт Алексей Кольцов до С. А. Есенина обратился к концепту *ива* в стихотворениях троекратно, используя его в значении: чувства (–): грусть, задумчивость. Такой концепт мотивирован внешним видом ивы, которая напоминает человека, опустившего голову, т.е. павшего духом. У А. Кольцова ива символизирует многодумającego, многопережившего человека, смотрящего на жизнь с грустью. Этих глубоконасыщенных мыслей ивы всем не понять, т.е. они понятны только людям с большим жизненным опытом. От этих дум, особенно в непогоду или в сумерки, ивы выглядят, как призраки.

Современный С. А. Есенину новокрестьянский поэт Николай Клюев, к концепту *ива* в лирике обратился 5 раз, причем 3 из них – отрицательные символы: чувства – грусть, горе (2 примера); человек – старая женщина – седая, горбатая (1 пример) (*Схожа я с мишстой, заплаканной ивою*). Поэт обращает внимание на положительные символы ивы, к которым относятся: восприятие мира (мудрость) – (2 примера) (*ивы, лепечущие сладко; иду помолиться лику ив*).

Н. Клюев употребил еще 2 названия *лозняки* в значении ‘ивовые кустарники’ как символ места (родного села) и *лоза* ‘одно из названий ивы’, как символ человека (сторожа).

В итоге необходимо подчеркнуть, что С. А. Есенин по сравнению со своими предшественниками и современниками продолжает рисовать в лирике образ ивы как символа грусти и, подобно современным ему поэтам, наделяет дерево положительным символом мудрости, известным также в ев-

¹⁹ Самостоятельно мы проанализировали стихотворения имажинистов (В. Шершеневича, Р. Ивнева, А. Мариенгофа) и новокрестьянских поэтов (Н. Клюева, С. Клычкова).

²⁰ Среди предшественников С. А. Есенина нами были проанализированы стихотворения старокрестьянских лириков (И. Никитина, А. Кольцова).

ропейской культуре. В есенинской лирике появились новые символы ивы: восприятие мира – творческая зрелость, творческое волнение, чувства – разочарование в любви. Эти новые символы вытекают из переносного, контекстуального значения поэтического образа концепта *ива*. Символ из категории вещи (предметы) – непосредственно связан с образом ивы.

С. А. Есенин к концепту *ива* обращается в разные периоды своего творчества, с 1910 по 1923 год. Заметно, что в ранней лирике, когда поэт жил в родном селе Константиново, в его поэзии ива ассоциируется только с положительными символами (безопасность, спокойствие, безмятежность), отражая душевное настроение молодого человека в этот период. С 1912 года, когда поэт живет в Москве, он обращается к концепту *ива*, как к символу родного села, которое встает в его воспоминаниях. Ивы напоминают С. А. Есенину о церковных праздниках, о женщинах, молящихся Богу, о монашках, четках, а также заставляют задуматься о необходимости ухода человека из жизни. В этот период еще видно религиозное восприятие поэтом мира. С 1916 года, после поездки в Петербург и в связи с личным ощущением сомнения в своих поэтических способностях, а также влияния общественно-политической обстановки в стране, ива становится символом печали, горя, сомнения, которое выдвигается в поэтическом образе на первый план. Однако и в это время рядом появляется контекстуальный положительный символ – надежда на исцеление. В дореволюционный период (1917–1918 гг.) в женском образе ивы находит отражение, во-первых, символ надежды, необходимости молитвы, библейской древности мира, во-вторых, символ холода, бедности и, в-третьих, символ ответственности за безопасность России, которая готовилась к революции. В 1920 году во время гражданской войны С. А. Есенин обращается к концепту *ива*, как к символу уродливости окружающего мира и разрушительной силы (ржавчина), результатом которых является неотвратимая потеря надежды. Но даже в тяжелое для страны время лирик замечает положительные символы ивы, как второстепенные, скрытые в поэтическом образе, напр., творческое волнение. Символика ивы с 1923 года связана с размышлениями поэта после поездки в Западную Европу, США и разрушением брачного союза с танцовщицей Айседорой Дункан; но и в это время на первом плане появляется положительный символ – ощущение взрослости, а символ разочарования в любви вытекает из контекста.

На основе анализа роли концепта *ива* в лирике С. А. Есенина видно, что поэт – это настоящий жизненный оптимист, который не забывает об отрицательном символическом значении ивы, однако почти всегда положительная символика рассматриваемого растения находится на первом плане²¹.

²¹ Положительная символика ивы (которая преобладает и которая почти всегда на первом плане в стихотворениях поэта) в творчестве С.А. Есенина доказывает, что он прирожденный оптимист и может подтверждать предположения, опровергающие официальную версию его смерти – самоубийство.

Наконец, следует обратить внимание на то, что символика ивы отражает душевное настроение поэта – его радость или печаль. С другой стороны, растения имеют огромное значение не только в отражении личных переживаний лирика, но также иллюстрируют изменения в общественно-политической жизни страны и народа. Доказательством последнего могут быть семантические круги: безопасность, защита, разочарование переменами в стране.

Библиография

- Есенин С. А. (1977), *Собрание сочинений в трех томах*, т. I, Москва.
 Есенин С. А. (1978), *Собрание сочинений в шести томах*, т. IV, *Стихотворения, не вошедшие в основное собрание*, Москва.
 Мелетинский Е. М. (1991), *Мифологический словарь*, Москва.
 Наумов Е. А. (1973), *Сергей Есенин. Личность. Творчество. Эпоха*, Ленинград.
 Никитина М. Ю. (2001), *Понятие «концепт» в когнитивной лингвистике*, Москва.
 Прокушев Ю. Л. (1981), *Слово о Есенине*, [в:] Есенин С., *Стихотворения и поэмы*, Москва.
 Ogdowska B. (2001), *Zwyczaje, obrzędy i tradycje w Polsce*, Warszawa.
 Oesterreicher-Moliwo M. (1992), *Leksykon symboli*, Warszawa.

Список сокращений

- БАС – *Словарь современного русского литературного языка*, т. I–XVII, Москва 1950–1965.
 П – Преображенский А., *Этимологический словарь русского языка*, т. I–II, Москва 1910–1914.
 Ф – Фасмер М., *Этимологический словарь русского языка*, т. I–IV, Москва 1986–1987.
 Ц – Цыганенко Г. П., *Этимологический словарь русского языка*, Киев 1970.
 Ш – Шанский Н. М., Иванов В. В., Шанская Т. В., *Краткий этимологический словарь русского языка*, Москва 1971.
 Br – Brückner A., *Słownik etymologiczny języka polskiego*, Kraków 1927.

Jolanta Kur-Kononowicz

ROLE OF SALLOW IN THE POETRY OF S. A. JESIENIN

(Summary)

In this article, the concept of willow in the lyrics of Russian poet S. A. Jesienin on the background of artistic activity of his predecessors and present to him poets was analysed. The goal of this article is to define the role of willow numerous represented in the Jesienin's lyrics.

Analysis was carried out on 13 examples and 29 symbols, characteristic for each poetic image of a separate plant. Symbols of willow was elaborated in the following semantic fields: positive: senses, perception of the world (happiness, hope), human being (people – nuns, religious woman),

things, places, orthodox holidays and negative: feelings (sadness, sorrow), fortuitous events (death) etc. The symbols of willow reflect personal, internal experiences of the poet as well as the experiences connected with the changes in the political-social life in the country.

Keywords: concept of willow, poetic picture, plan symbolic, semantics.

РОЛЬ ИВЫ В ПОЭЗИИ С. А. ЕСЕНИНА

(Резюме)

В статье проанализирован концепт ива в лирике русского поэта С.А. Есенина в сравнении с творчеством его предшественников и современных ему поэтов. Цель статьи – показать, какую роль играет ива в есенинской лирике. Было проанализировано 13 примеров и 29 символов, характерных для каждого поэтического образа растения в отдельности. Символы ивы отработаны в следующих семантических полях: положительные: чувства, восприятие мира (радость, надежда), человек, люди (монашки, богомолки), предметы, места, церковные праздники и отрицательные: чувства (грусть, несчастье), удары судьбы (смерть) и т.п. Символика ивы отражает личные внутренние переживания поэта, а также чувства, связанные с политическими и общественными изменениями в стране.

Ключевые слова: концепт ива, поэтический образ, символика растений, семантика.