


Stanisława Kurek vel Kokocińska

Katedra Informatologii i Bibliologii

Uniwersytet Łódzki

e-mail: stanislawa.kurekvelkokocinska@filologia.uni.lodz.pl

 <https://orcid.org/0000-0001-5456-1856>

[Różnorodność współczesnych konkursów prac dyplomowych w Polsce. Doświadczenia po pierwszej edycji konkursu Katedry Informatologii i Bibliologii w UŁ

DOI: <https://doi.org/10.18778/0860-7435.32.07>

Abstrakt: Artykuł realizuje dwa cele: jednym jest opis przebiegu pierwszej edycji konkursu prac licencjackich i magisterskich ukończonych w 2020 r. przez studentów kierunków prowadzonych w Uniwersytecie Łódzkim: Informatyka w środowisku cyfrowym oraz Informatologia z biznesowym językiem angielskim. Drugim celem opracowania staje się nakreślenie tła dla łódzkich doświadczeń jako krótki przegląd działań, który obrazuje istniejące konkursy w sposób przekrojowy (tradycja i typy konkursów), przedstawia motyw i dążenia organizatorów (cele konkursów), a także dostarcza pewnych informacji odnośnie oceniania zgłoszonych prac (elementy oceny prac konkursowych). W tej części artykułu przydatnym źródłem okazały się materiały związane z konkursami (ogłoszenia, regulaminy) zamieszczone w Internecie.

Słowa kluczowe: Katedra Informatologii i Bibliologii, Uniwersytet Łódzki, konkursy prac dyplomowych, konkursy prac licencjackich, konkursy prac magisterskich

Konkursy prac dyplomowych są organizowane przez szkoły wyższe, a także przez instytucje pozauczelniane. Po wdrożeniu procesu reform znanego pod nazwą *Proces boloński*, który rozpoczął się 19 czerwca 1999 r. (*Proces Boloński*, [2021]), konkursy przybrały formę konkursu prac licencjackich, prac magisterskich oraz prac doktorskich. Z dostępnych informacji wynika, że niektóre współczesne konkursy wypracowały długą tradycję w kolejnych latach.

Pierwsza edycja konkursu prac licencjackich i magisterskich w Katedrze Informatologii i Bibliologii Uniwersytetu Łódzkiego odbyła się w 2020 r. Głównym celem prezentowanego opracowania jest opis przebiegu konkursu oraz jego wyników. Celem dodatkowym staje się nakreślenie tła dla łódzkich doświadczeń jako krótki przegląd działań, który zobrazuje istniejące konkursy w sposób przekrojowy (tradycja i typy konkursów), przedstawi motywy i dążenia organizatorów (cele konkursów), a także dostarczy pewnych informacji na temat oceniania zgłoszonych prac (elementy oceny prac konkursowych). W tej części artykułu przydatnym źródłem okazały się materiały związane z konkursami (ogłoszenia, regulaminy) zamieszczone w Internecie.

Tradycja i typy konkursów

Do najstarszych konkursów należy „Konkurs Prac Magisterskich Wydziału Farmaceutycznego Uniwersytetu Medycznego im. Karola Marcinkowskiego” (zob. 50. *Jubileuszowy Konkurs...*, 2014), kontynuowany szóstą dekadę. W 2020 r. odbyła się 56 edycja (*56. Konkurs Prac Magisterskich...*, 2020).

Lat sześćdziesiątych ubiegłego wieku sięga tradycja konkursu, który obecnie nosi nazwę „Konkurs na najlepsze prace magisterskie i doktorskie w dziedzinie pracy i polityki społecznej”. Jego aktualny organizator – Instytut Pracy i Spraw Socjalnych – informuje, że zacząłki „konkursu sięgają początków funkcjonowania Instytutu, czyli roku 1962”. Od tamtego czasu „[...] konkurs organizowano do roku 1990. Po kilkuletniej przerwie ideę konkursu reaktywowano i (...) jest on dotychczas prowadzony” (*Historia konkursu*, b.d.). W 2020 r. miała miejsce jego XXII edycja (*XXII Edycja*, [2020]).

Ponad pół wieku toczy się historia konkursu poświęconego pracom z zakresu księgowości. Świadczy o tym komunikat Rady Naukowej Stowarzyszenia Księgowych w Polsce o rozpoczęciu LI (51-ej) edycji konkursu na najlepsze prace z dziedziny rachunkowości i przetwarzania danych w dziedzinie rachunkowości w 2019 r. (*Konkurs na najlepsze prace...*, 2020). Należy dodać, że w konkursie tym przewidziano udział prac doktorskich, magisterskich, prac dyplomowych oraz innych rozpraw, o ile zostały one zgłoszone do konkursu („opublikowane drukiem bądź nie publikowane prace autorów zarówno posiadających tytuły naukowe, jak i nie posiadających tytułów naukowych”) (*Regulamin Kapituły Konkursu...*, 2016).

Blisko 40 lat liczy „Ogólnopolski Konkurs na najlepsze prace magisterskie z informatyki” (*Konkursy*, 2018), przeprowadzony po raz pierwszy w 1984 r. Czytamy, że „Zarząd Główny Polskiego Towarzystwa Informatycznego wyznaczył jako organizatora Koło PTI we Wrocławiu [...] przekształcone 20 czerwca 1985 r. w Dolnośląski Oddział PTI” (*O Konkursie...*, 2003). W listopadzie 2020 r. została rozstrzygnięta XXXVII edycja konkursu (Mazur, 2020).

„Od 1991 roku ogłaszany jest rokrocznie konkurs im. Profesora Jerzego Skowrońskiego, w który[m] nagradzane są prace inżynierskie, licencjackie i magisterskie [...]” (Sikora (oprac.), 2016). XXX „Konkurs prac dyplomowych z zakresu elektrotechnologii, wysokich napięć lub materiałów elektrotechnicznych o Nagrodę im. Profesora Jerzego Skowrońskiego” odbył się w roku 2020 r. (*XXX Konkurs Prac Dyplomowych...*, [2020]). Wzorem lat ubiegłych, został ogłoszony i zorganizowany przez Polski Komitet Materiałów Elektrotechnicznych (Sikora, (oprac.), 2016) Stowarzyszenia Elektryków Polskich.

Znany humanistom i przedstawicielom nauk społecznych „Konkurs prac magisterskich im. Jana Józefa Lipskiego” odbył się po raz pierwszy w 1995 r., a jego „organizacją zajmowało się Towarzystwo Demokratyczno-Społeczne” (*Regulamin Konkursu...*, 2016). Od szeregu lat organizatorem konkursu jest Stowarzyszenie Otwarta Rzeczpospolita. XXVI edycja Konkursu ogłoszona została w listopadzie 2020 roku (*XXVI Konkurs Prac...*, 2020).

Polskie Towarzystwo Ekonomiczne Oddział w Gdańsku występuje jako organizator konkursów prac dyplomowych o tematyce poświęconej w sposób szczególny regionowi gdańskiemu, adresowanych do absolwentów pomorskich uczelni¹. W 2020 r. był to XXIII „Konkurs Prac Magisterskich im. Profesora Lucjana Hofmana” oraz XVI „Konkurs Prac Licencjackich im. Profesora Witolda Andruszkiewicza” (*Konkursy Prac Magisterskich i Licencjackich*, cop. 2017).

Do kalendarza konkursów prac naukowych wszedł również liczący już ponad 20 lat „Konkurs Marszałka na najlepsze prace związane z województwem łódzkim” (*Nagrody Marszałka Województwa Łódzkiego...*, 2020). W konkursie uczestniczą i nagradzane są prace doktorskie, magisterskie i licencjackie autorów reprezentujących różne ośrodki naukowe. XXI edycja tego Konkursu odbyła się w 2020 r.

Z początkiem XXI wieku (w 2001 r.) zaistniał ogólnopolski konkurs prac magisterskich z historii edukacji przedstawiony jako inicjatywa środowiska skupionego wokół Katedry Historii Wychowania Akademii Pedagogicznej w Krakowie (dziś Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej)

¹ „Idea Konkursów jest promowanie absolwentów pomorskich wyższych uczelni poprzez tworzenie możliwości współpracy z przedsiębiorstwami w regionie oraz popieranie badań w zakresie współczesnych problemów ekonomicznych, ze szczególnym uwzględnieniem rozwoju regionu gdańskiego”. Zob. *Konkursy Prac Magisterskich i Licencjackich*, cop. 2017.

(Wałęga, 2013, s. 267). Przewodniczącym pierwszej czteroletniej kadencji jury został profesor Czesław Majorek. W 2005 roku czwartą edycję zatytułowano „Ogólnopolski Konkurs Prac Magisterskich z Historii Edukacji im. Profesora Czesława Majorka” (Ślęczka, 2005, s. 174, 176). Opublikowany regulamin (z datą 2016 r.) informuje o Ogólnopolskim Konkursie Prac Magisterskich i Doktorskich z Historii Edukacji – Nagroda im. Profesora Majorka (Nowicki, 2016). Jego organizatorami są Katedra Historii Oświaty i Wychowania Uniwersytetu im. KEN w Krakowie oraz Towarzystwo Historii Edukacji.

Ponad dziesięciolecie jest historia konkursów, które przeprowadza Przemysłowy Instytut Automatyki i Pomiarów pod nazwą „Młodzi innowacyjni”. Są one „organizowane od 2009 roku [...] na najlepsze prace dyplomowe (inżynierskie i magisterskie) w dziedzinach automatyki, robotyki i pomiarów” (*Młodzi Innowacyjni...*, 2021). Ostatnie edycje, np. X–XII (z 2018 r. (*Rozstrzygnięcie jubileuszowej edycji...*), z 2019 r. (*Wyniki konkursu Młodzi Innowacyjni...*), z 2020 r. (*Wystartował Konkurs Młodzi Innowacyjni...*, 2019)) uwzględniły trzy kategorie prac, tj. również prace doktorskie.

Konkurs skierowany do studentów wszystkich polskich uczelni pod nazwą „Dyplom z Abaqus” organizuje od szeregu lat firma BudSoft Sp. z o.o (*O firmie*, b.d.). Najwcześniejsza lista laureatów, jaka widnieje na stronie firmy, dotyczy lat 2004–2008 (*Laureaci poprzednich edycji...*, b.d.), następne konkursy odbywały się w miarę regularnie. Już ogłoszono „konkurs na najlepszą pracę dyplomową (inżynierską lub magisterską) wykonaną w roku akademickim 2020/2021 z wykorzystaniem programów Abaqus” (*Konkurs „Dyplom z Abaqus”*, b.d.).

W drugiej dekadzie XXI w. rozpoczęła się historia kilku dalszych konkursów dla absolwentów wyższych uczelni. W 2011 r. ogłoszony został konkurs „»Przeglądu Prawa Konstytucyjnego« na najlepszą pracę magisterską z zakresu prawa konstytucyjnego i systemów politycznych w roku akademickim 2010/2011” (Skrzydło, 2012, s. 9–10). Na łamach pisma odbiorca był informowany o wynikach kolejnych edycji konkursu, np. VIII edycji, która odbyła się w roku 2019 (Grabowska, 2019, s. 11–12).

Do cyklicznie organizowanych zalicza się też „Konkurs na najlepszą pracę dyplomową”, którego gospodarzem jest firma Tauron Dystrybucja S.A. (z siedzibą w Krakowie). Do absolwentów roku akademickiego 2019/2020 adresowana była VII edycja (*Praca dyplomowa z energią!*, 2020). Jak podano w Regulaminie, konkurs „skierowany jest do absolwentów studiów magisterskich i inżynierskich polskich publicznych uczelni technicznych kierunków elektroenergetyka, elektrotechnika lub pokrewnych (tj. automatyka i robotyka, elektronika, telekomunikacja, informatyka, mechatronika, energetyka)” (*Regulamin konkursu na najlepszą pracę dyplomową...*, 2020).

W 2017 r. odbył się po raz pierwszy „Konkurs na najlepszą pracę licencjacką i magisterską o Nagrodę Prezesa Zarządu Giełdy Papierów Wartościowych w Warszawie S.A.”. W opublikowanym regulaminie jest mowa o corocznym organizowaniu konkursów (*Regulamin Konkursu... GPW...*, 2017).

Od 2018 r. odbywa się „Konkurs prac dyplomowych pod patronatem polskiej sekcji IEEE” (Institute of Electrical and Electronics Engineers) (Wasiełewska, 2020) z zakresu właściwego tej globalnej instytucji. Podano, że z roku na rok powiększa się grupa uczelni, których absolwenci przystąpili do konkursów odbywających się w danej formule. W podsumowaniu za okres trzech lat pod nazwą „Rozwój Konkursu” czytamy, że w 2018 r. odbyły się 3 konkursy, a w 2019 r. 11 konkursów, zaś w 2020 r. 13 konkursów (*Konkurs prac dyplomowych. Rozwój Konkursu*, 2020). W 2020 r. gospodarzem (organizatorem wykonawczym) takiego konkursu stał się np. Wydział Elektrotechniki, Automatyki i Informatyki Politechniki Świętokrzyskiej. W gruncie rzeczy był to konkurs dla absolwentów „pierwszego stopnia studiów technicznych na [danym] Wydziale [...] na kierunkach: informatyka i elektrotechnika, którzy obronili pracę dyplomową w roku akademickim 2019/2020 w terminie do dnia 14.04.2020 r.” (*Regulamin Konkursu prac dyplomowych... IEEE...*, 2020).

Spośród współcześnie organizowanych konkursów do najmłodszych należy zaliczyć ogólnopolski konkurs na najlepszą pracę dyplomową (licencjacką/inżynierską lub magisterską) roku akademickiego 2019/2020 o tematyce dotyczącej lotnictwa pasażerskiego i transportu cargo (*Ruszył nabór prac dyplomowych...*, 2020). Użytkownik otrzymał informację o tym, że „Konkurs organizowany jest z okazji jubileuszu «90 Lat PLL LOT»”, a zarazem, że „Konkurs jest organizowany corocznie i skierowany jest do absolwentów studiów I i II° uczelni publicznych i niepublicznych na terenie całej Polski, którzy ukończą studia w roku akademickim ogłoszenia konkursu” (*Regulamin ogólnopolskiego konkursu... [PLL LOT]*, 2020). W regulaminie konkursu jako jego organizator wystąpiły Polskie Linie Lotnicze Lot S.A. oraz Politechnika Białostocka (partner) (Tamże).

Do grupy „debiutantów” ostatniego roku należy również konkurs prac dyplomowych Katedry Bibliologii i Informatologii Uniwersytetu Łódzkiego. Jako „Konkurs na Najlepsze Prace Licencjackie i Magisterskie z zakresu Bibliologii i Informatologii w Katedrze Informatologii i Bibliologii Uniwersytetu Łódzkiego” został zaplanowany i opisany w Regulaminie przyjętym 22 czerwca 2017 r. (*Regulamin Konkursu... [KIiB UŁ]*, 2017). Aktualizacji Regulaminu dokonano po trzech latach. Zmiany zostały przyjęte 8 czerwca 2020 r. przez pracowników Katedry podczas zebrania w formie elektronicznej na platformie Teams (*Regulamin Konkursu... [KIiB UŁ]*, 2020).

Konkurs został zrealizowany po raz pierwszy pod nazwą „Konkurs na najlepsze prace licencjackie i magisterskie z zakresu nauk o komunikacji społecznej i mediach oraz nauk o kulturze i religii w Katedrze Informatologii i Bibliologii Uniwersytetu Łódzkiego” w październiku–listopadzie 2020 r. Objął prace ukończone w roku akademickim 2019/2020 na kierunku studiów licencjackich pod nazwą **Informacja w środowisku cyfrowym** oraz na kierunku studiów magisterskich pod nazwą **Informatologia z biznesowym językiem angielskim**.

Kilkanaście przytoczonych przykładów świadczy o tym, że rozmaite instytucje, organizacje i jednostki sięgają w swojej działalności po formę, jaką jest konkurs prac dyplomowych. W pierwszej kolejności nasuwa się podział konkursów na organizowane przez:

- szkoły wyższe,
- instytuty naukowo-badawcze,
- towarzystwa naukowe i stowarzyszenia (np. branżowe),
- redakcje czasopism naukowych,
- fundacje,
- firmy (podmioty gospodarcze),
- władze wojewódzkie.

Niejeden raz główny organizator informował o udziale partnera (np. naukowego albo rynkowego), oznajmiał o patronacie udzielonym konkursowi przez określone podmioty (instytucje).

Jak wykazano, organizowanie konkursów prac przygotowanych przez seminarzystów jako warunek ukończenia studiów wyższych, nie jest praktyką nową. Można pokusić się o podział konkursów pod względem „proweniencji” na:

- konkursy kontynuowane,
- konkursy powstałe w okresie transformacji polskiego systemu politycznego, gospodarczego oraz zmian w systemie organizacji szkolnictwa wyższego,
- konkursy powstałe po wprowadzeniu „Konstytucji dla nauki”.

Należy zauważyć zróżnicowanie formuły oraz zasięgu konkursów. Nasuwa się podział konkursów na:

- otwarte, adresowane do absolwentów wszystkich polskich uczelni,
- lokalne, skierowane do absolwentów studiów realizowanych w ramach określonej jednostki (wydział, katedra).

Nieco inny podział uwzględni konkursy:

- ogólnopolskie otwarte,
- ogólnopolskie o tematyce związanej z danym regionem,
- związane z danym regionem tematycznie oraz pod względem tradycji i lokalizacji,
- środowiskowe o zakresie odpowiadającym profilowi jednostki przeprowadzającej konkurs.

Cele konkursów

Cele przeprowadzonych konkursów widzieć należy w związku z działalnością danego organizatora (jako firmy, organizacji branżowej, jednostki naukowej) oraz ustalonym zasięgiem konkursu. Na podstawie przeglądu zawartości opublikowanych komunikatów dotyczących poszczególnych konkursów oraz treści regulaminów można rozeznaczyć się w tej kwestii.

Zauważalny cel powoływania i organizacji konkursów prac dyplomowych można sprowadzić do trzech punktów:

1. promocja,
2. poszukiwanie przez organizatora świeżych pomysłów młodych wykształconych osób, a zarazem rozpoznanie wśród absolwentów potencjalnej kadry przygotowanej pod względem określonych kompetencji,
3. nauka jako taka i kształcenie na poziomie naukowym.

Motywy z zakresu promocji i promowania (ad 1) odnieść można do popularyzacji i upowszechnienia:

- wizerunku instytucji jako jednostki aktywnej,
- samej firmy, tj. jej działalności i pozycji na aktualnej mapie gospodarczo-biznesowej,
- wizerunku firmy jako podmiotu otwartego na współpracę ze szkołami wyższymi w Polsce,
- wizerunku firmy jako pracodawcy przyjaznego młodym absolwentom uczelni w ich starcie zawodowym,
- tematyki (i zainteresowania nią studentów) będącej przedmiotem konkursu, a zarazem rozwoju odnośnej dziedziny działalności w określonym zakresie,
- organizacji branżowych specjalistów, jak towarzystwa i stowarzyszenia,

- osób promotorów i studentów – autorów prac uczestniczących w konkursie.

Wśród motywów związanych z realizacją ważnych celów działania firmy (ad 2) należałoby wymienić:

- nastawienie na poszukiwanie w pracach naukowych dyplomantów wyższych uczelni niebanalnych pomysłów w podejściu do realizowanych tematów z zakresu domeny firmy i uzyskanych przez autorów tych opracowań wyników,
- przyjęcie w firmie postawy otwartej na innowacje wynikające z zaprezentowanego w pracach aktualnego stanu rozwoju nauki i techniki,
- wprowadzenie do szerszego dyskursu (np. w mediach) tematyki mieszczącej się w polu działania firmy.

W punkcie wymienionym jako trzeci powinno się wskazać motywy związane z pojmowaniem i realizacją misji w działaniach w obszarze nauki, zastosowaniem wyników i jakością kształcenia na poziomie wyższym, a w szczególności:

- rozwijanie wiedzy z obszaru objętego zakresem konkursów,
- uczczenie pamięci zasłużonych przedstawicieli dyscyplin i kierunków badawczych,
- „zwiększenie społecznej świadomości” na tematy będące przedmiotem konkursów,
- dążenie do podnoszenia jakości / poziomu prac dyplomowych,
- wymiana doświadczeń odnośnie zrealizowanych prac dyplomowych,
- włączenie się do współudziału w początkach rozwoju karier naukowych absolwentów wyższych uczelni.

Do celów konkursów prac dyplomowych, wyrażonych *explicite*, a jeśli nawet nie, to oczywistych z założenia, należało wyłonienie prac najlepszych pod przyjętymi względami, nagrodzenie ich autorów, niekiedy też promotorów.

W zaktualizowanym Regulaminie Konkursu na prace licencjackie i magisterskie Katedry Informatologii i Bibliologii UŁ wpisano jako cel „umacnianie właściwych postaw i zainteresowań naukowych studentów oraz promocja najwartościowszych prac licencjackich i magisterskich, mogących stanowić punkt wyjścia dla rozwoju naukowego ich autorów” (*Regulamin Konkursu... [KiB UŁ]*, 2020).

Do konkursu zgłoszone zostały przez ich autorów 2 prace licencjackie (promotor dr hab. prof. UŁ S. Kurek-Kokocińska) (Duda, 2020; Rogut, 2020), 2 prace licencjackie zgłosił ich promotor (dr Z. Gruszka) (Kowalska, 2020;

Janiszowski, 2020); 3 prace magisterskie zostały zgłoszone przez promotora (dr hab. prof. UŁ M. Antczak) (Malinowska, 2020; Jarosiński, 2020; Wojtecka, 2020). W grupie zrealizowanych ogółem prac licencjackich w roku akademickim 2019/2020 stanowiło to 30%. W grupie prac magisterskich ukończonych w tymże roku akademickim stanowiło to 27%. Wszystkie prace uczestniczące w konkursie zostały wcześniej ocenione na ocenę bardzo dobrą.

Elementy oceny prac konkursowych

W związku z potrzebą zaopiniowania prac konkursowych w Regulaminie Konkursu na Najlepsze Prace w Katedrze Informatologii i Bibliologii UŁ zapisano, co następuje: „Komitet Konkursowy bierze pod uwagę następujące aspekty ocenianych prac: aktualność oraz istotność problemu badawczego, metodyczność, dobór literatury przedmiotu, inwencję w realizacji tematu, dojrzałość naukową pracy oraz walory przekazu” (*Regulamin Konkursu... [KiB UŁ]*, 2020).

Wymienione elementy występowały również w innych konkursach prac dyplomowych. Z analizy źródeł (komunikaty, regulaminy) wynikają następujące spostrzeżenia odnośnie do kryteriów oceny poszczególnych prac. Kryteria te skoncentrowane na temacie pracy uwzględniały właściwości zrealizowanego tematu pod względem:

- aktualności,
- oryginalności tematu/ problemu,
- ważności/ istotności tematu,
- stopnia trudności podjętego tematu,
- walorów poznawczych zrealizowanego tematu,
- innowacyjności/ nowości interpretacji i wniosków,
- wkładu autora pracy w rozwiązanie problemu/ interpretację problemu,
- poprawności pod względem merytorycznym (rzeczowym),
- przydatności zrealizowanego tematu/ wniosków dla dyscypliny,
- użyteczności uzyskanych wniosków dla praktyki,
- doboru i stopnia wykorzystania materiałów źródłowych,
- poprawności realizacji pod względem językowym i formalnym.

Oprócz pewnego zbiorczego przedstawienia elementów oceny prac zgłoszonych do konkursów, warto spojrzeć na metodykę postępowania wypracowaną w konkursach o najdłuższej tradycji.

Dwuetaповy przebieg konkursu Wydziału Farmaceutycznego Uniwersytetu Medycznego (56 edycja) (56. *Konkurs Prac Magisterskich...*, 2020) w pierwszej kolejności uwzględnił ocenę następujących elementów z liczbą przyporządkowanych punktów (maksymalnie):

- oryginalność i innowacyjność podjętego tematu: **4 punkty**,
- dobór metodyki, zakres wykonanych badań: **6 punktów**,
- sposób przedstawienia wyników: **4 punkty**,
- poziom dyskusji wyników z uwzględnieniem dotychczasowego stanu wiedzy: **8 punktów**,
- forma i szata graficzna: **3 punkty**.

Drugi etap, czyli finał konkursu, miał na względzie takie kryteria, jak sposób wygłoszenia pracy, prezentacja oraz dyskusja oceniane w skali 0–5. Warto zauważyć, że metodyka farmacji odnosi się do dziedziny nauk medycznych i nauk o zdrowiu.

W regulaminie konkursu ogłoszonego przez Radę Naukową Stowarzyszenia Księgowych w Polsce (51 edycja) (*Konkurs na najlepsze prace...*, 2020) wymieniono następujące numerowane (swoisty kod) kryteria oceny:

1. Związek przedmiotu badań z celami działalności Stowarzyszenia Księgowych w Polsce.
2. Stopień trudności tematu.
3. Samodzielny, twórczy wkład autora w rozwiązywanie tematu.
4. Dobór i stopień wykorzystania materiałów źródłowych.
5. Teoretyczna wartość pracy.
6. Praktyczna użyteczność pracy.
7. Poprawność ujęcia treści pod względem rzeczowym (merytorycznym).
8. Poprawność ujęcia treści pod względem językowym i formalnym (Tamże).

Opisana w dalszej części Regulaminu metodyka oceny prac magisterskich oraz prac niższego stopnia, tj. prac dyplomowych, uwzględnia kryteria 1–5.

Prace zgłoszone do „Konkursu na najlepsze prace licencjackie i magisterskie...” zrealizowane w Katedrze Informatologii i Bibliologii UŁ oceniała Komisja, w skład której weszli samodzielni pracownicy naukowci Katedry oraz doktor koordynator w Katedrze do spraw jakości kształcenia. Komisja pracowała w dwóch podkomisjach: Podkomisji Prac Licencjackich (1) oraz Podkomisji Prac Magisterskich (2). Przyjęto, że promotor prac biorących udział w konkursie wyłącza się z udziału w pracy podkomisji.

Komisja konkursowa odbyła dwa posiedzenia (w trybie zdalnym): robocze i plenarne. W posiedzeniu roboczym Komisji (17 listopada 2020 r.) brali udział

samodzielni pracownicy naukowcy Katedry oraz koordynator ds. jakości kształcenia. Członkowie obu podkomisji ocenili zgłoszone prace konkursowe według własnych preferencji *en bloc*, ustalając ich ranking (według zasady przydzielania miejsca i równoważnej liczby punktów: 1 miejsce – 1 punkt; 2 miejsce – 2 punkty; 3 miejsce – 3 punkty; 4 miejsce – 4 punkty). Wystąpiły rozbieżności w podejściu członków Komisji, wysuwających na pierwszy plan elementy formalne i warsztatowe przed innymi.

W posiedzeniu plenarnym Komisji konkursowej 24 listopada 2020 r. uczestniczyła studentka, wybrana przez środowisko studenckie, zgodnie z ustaleniami Regulaminu. Podczas posiedzenia ogłoszono wyniki Konkursu.

Biorąc pod uwagę wartość punktową odwróconą (w myśl zasady: najmniej punktów – najwyższa ocena) w grupie licencjatów najbardziej aprobatywne noty od członków Podkomisji Prac Licencjackich uzyskały dwie prace: Katarzyny Dudy *Formy dzielenia się informacjami i emocjami w Internecie na przykładzie Filmweb*: 7 punktów, wyróżnienie pierwsze; Dominiki Kowalskiej, *Ocena użyteczności wybranych mobilnych aplikacji muzealnych*: 9 punktów, wyróżnienie drugie. Wśród licencjatów nie wskazano zwycięskiej pracy.

Trzy prace magisterskie zgłoszone do konkursu otrzymały następującą liczbę punktów ustaloną analogicznie: Justyny Malinowskiej, *Ekologia informacji w świetle analizy wybranych blogów internetowych dotyczących zdrowego odżywiania*: 8 punktów, miejsce pierwsze; Marii Wojteckiej, *Realizacja funkcji i zadań strony internetowej Katedry Informatologii i Bibliologii Uniwersytetu Łódzkiego w świetle analizy ilościowo-jakościowej*: 12 punktów, miejsce drugie; Andrzeja Jarosińskiego, *Czytelnictwo Polaków a studentów Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Łódzkiego analiza porównawcza w świetle dostępnych raportów i badań własnych*: 12 punktów, miejsce trzecie.

Zgodnie z zapisem Regulaminu Konkursu, autorzy wyróżnieni i nagrodzeni otrzymali dyplomy. Praca magisterska, która uzyskała pierwsze miejsce, zostanie zgłoszona do konkursu Nagroda Młodych SBP im. Prof. M. Dembowskiej (Paształeniec-Jarzyńska, 2020).

Prace dyplomowe zakwalifikowane do I Konkursu na najlepsze prace licencjackie i magisterskie z zakresu nauk o komunikacji społecznej i mediach oraz nauk o kulturze i religii w Katedrze Informatologii i Bibliologii Uniwersytetu Łódzkiego

- Duda, Katarzyna (2020). *Formy dzielenia się informacjami i emocjami w Internecie na przykładzie Filmweb* [praca licencjacka]. Promotor: dr hab. prof. UŁ S. Kurek-Kokocińska.
- Janiszowski, Adam (2020). *Architektura informacji stron internetowych wybranych łódzkich prywatnych placówek opieki medycznej* [praca licencjacka]. Promotor: dr Z. Gruszka.
- Jarosiński, Andrzej (2020). *Czytelnictwo Polaków a studentów Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Łódzkiego analiza porównawcza w świetle dostępnych raportów i badań własnych* [praca magisterska]. Promotor: dr hab. prof. UŁ M. Antczak.
- Kowalska, Dominika (2020). *Ocena użyteczności wybranych mobilnych aplikacji muzealnych* [praca licencjacka]. Promotor: dr Z. Gruszka.
- Malinowska, Justyna (2020). *Ekologia informacji w świetle analizy wybranych blogów internetowych dotyczących zdrowego odżywiania* [praca magisterska]. Promotor: dr hab. prof. UŁ M. Antczak.
- Rogut, Angelika (2020). *Zachowania informacyjne użytkowników wybranych mediów społecznościowych w związku z problemem szczepienia dzieci* [praca licencjacka]. Promotor: dr hab. prof. UŁ S. Kurek-Kokocińska.
- Wojtecka, Maria (2020). *Realizacja funkcji i zadań strony internetowej Katedry Informatologii i Bibliologii Uniwersytetu Łódzkiego w świetle analizy ilościowo-jakościowej* [praca magisterska]. Promotor: dr hab. prof. UŁ M. Antczak.

Bibliografia

- XXII Edycja (2020). Instytut Pracy i Spraw Socjalnych [online]. Pobrane 18 stycznia 2021 r., z: <https://www.ipiss.com.pl/?konkurs-mgr-i-dr=edycja-xxii>
- XXVI Konkurs Prac Magisterskich im. Jana Józefa Lipskiego (2020) [online]. Pobrane 11 stycznia 2021 r., z: <https://us.edu.pl/student/komunikaty/xxvi-konkurs-prac-magisterskich-im-jana-jozefa-lipskiego/>
- XXX Konkurs Prac Dyplomowych o Nagrodę im. Profesora Jerzego Skowrońskiego (1901–1986) (2020). Stowarzyszenie Elektryków Polskich. Pobrane 18 stycznia 2021 r., z: <https://sep.com.pl/aktualnosc/xxx-konkurs-prac-dyplomowych-o-nagrode-im-profesora-jerzego-skowronskiego-1901-1986.html>
50. *Jubileuszowy Konkurs Prac Magisterskich Wydziału Farmaceutycznego, 6 listopada 2014* (2014). Centrum Biologii Medycznej UMP. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UMP.
56. Konkurs Prac Magisterskich Wydziału Farmaceutycznego (2020). Uniwersytet Medyczny im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu [online]. Pobrane 18 stycznia 2021 r., z: <http://wf.ump.edu.pl/aktualnosc/56-konkurs-prac-magisterskich-wydzialu-farmaceutycznego>
- Grabowska, Sabina (2019). Wyniki VIII edycji konkursu „Przeglądu Prawa Konstytucyjnego” na najlepszą pracę magisterską z zakresu prawa konstytucyjnego i systemów politycznych w roku akademickim 2017/2018. *Przegląd Prawa Konstytucyjnego*, 2, 11–12.
- Historia konkursu (b.d.). Instytut Pracy i Spraw Socjalnych [online]. Pobrane 18 stycznia 2021 r., z: <https://www.ipiss.com.pl/?konkurs-mgr-i-dr=historia-konkursu-2>

Różnorodność współczesnych konkursów...

- Konkurs „Dyplom z Abaqus” (b.d.). Budsoft [online]. Pobrane 18 stycznia 2021 r., z: <http://www.budsoft.com.pl/konkurs>
- Konkurs na najlepsze prace z dziedziny rachunkowości i przetwarzania danych z zakresu rachunkowości (2020). Stowarzyszenie Księgowych w Polsce [online]. Pobrane 18 stycznia 2021 r., z: <https://skwp.pl/aktualnosc/konkurs-na-najlepsze-prace-z-dziedziny-rachunkowosci-i-przetwarzania-danych-z-zakresu-rachunkowosci/>
- Konkurs prac dyplomowych. Rozwój Konkursu (2020). Polska Sekcja IEEE [online]. Pobrane 11 stycznia 2021 r., z: <https://ieeep.lodz.pl/?q=node/182>
- Konkursy (2018). Polskie Towarzystwo Informatyczne [online]. Pobrane 18 stycznia 2021 r., z: <https://portal.pti.org.pl/dzialania/konkursy/>
- Konkursy Prac Magisterskich i Licencjackich (cop. 2017) [online]. Pobrane 19 stycznia 2021 r., z: <https://www.gdansk.pte.pl/konkursy-olimpiada/konkursy-prac-magisterskich-i-licencjackich>
- Laureaci poprzednich edycji Konkursu (b.d.). Budsoft [online]. Pobrane 18 stycznia 2021 r., z: <http://www.budsoft.com.pl/konkurs/konkurs-laureaci>
- Mazur, Hanna (2020). Autorzy najlepszych prac magisterskich [online]. Pobrane 18 stycznia 2021 r., z: <https://wroclaw.pti.org.pl/autorzy-najlepszych-prac-magisterskich/>
- Młodzi Innowacyjni – konkurs prac dyplomowych (2021). Przemysłowy Instytut Automatyki i Pomiarów PIAP [online]. Pobrane 18 stycznia 2021 r., z: <https://piap.pl/dlstudentow/mlodzi-innowacyjni-konkurs-prac-dyplomowych/>
- Nagrody Marszałka Województwa Łódzkiego w XXI edycji konkursu na najlepsze rozprawy i prace przyznane! (2020) [online]. Pobrane 18 stycznia 2021 r., z: <https://www.lodzkie.pl/edukacja/nagrody-marszalka-wojew%C5%82ka-wojew%C3%B3dztwa-%C5%82%C3%B3dzkiego-w-xxi-edycji-konkursu-na-najlepsze-rozprawy-i-prace-pryznane>
- Nowicki, Michał (2016). Ogólnopolski Konkurs Prac Magisterskich i Doktorskich z Historii Edukacji – Nagroda im. Profesora Czesława Majoraka [online]. Pobrane 18 stycznia 2021 r., z: <http://the.amu.edu.pl/konkurs.html>
- O firmie (b.d.). Budsoft [online]. Pobrane 18 stycznia 2021 r., z: <http://www.budsoft.com.pl/o-firmie>
- O Konkursie... (2003). Polskie Towarzystwo Informatyczne. Oddział Dolnośląski [online]. Pobrane 18 stycznia 2021 r., z: https://wroclaw.pti.org.pl/old/pti.wroc.pl/html/konkurs_pierwsza_edycja.html
- Praca dyplomowa z energią! (2020). Tauron Dystrybucja [online]. Pobrane 11 stycznia 2021 r., z: <https://www.tauron-dystrybucja.pl/o-spolce/dla-studentow/konkurs-na-najlepsza-prace-dyplomowa>
- Proces Boloński [2021]. Ministerstwo Edukacji i Nauki [online]. Pobrane 18 stycznia 2021 r., z: <https://www.gov.pl/web/edukacja-i-nauka/proces-bolonski/>
- Regulamin Kapituły Konkursu Stowarzyszenia Księgowych w Polsce na najlepsze prace z dziedziny księgowości (2016). Stowarzyszenie Księgowych w Polsce [online]. Pobrane 19 stycznia 2021 r., z: https://skwp.pl/content/uploads/2019/11/REGULAMIN_KAPITULY_KONKURSU_2016-1.pdf
- Regulamin konkursu na najlepszą pracę dyplomową złożoną w roku akademickim 2019/2020 (2020). Tauron Dystrybucja [online]. Pobrane 19 stycznia 2021 r., z: <https://www.tauron->

- dystrybucja.pl/-/media/inne-grafiki/konkurs-pracadyplomowa/regulamin-konkurs-praca-dyplomowa-2020.ashx
- Regulamin Konkursu na najlepszą pracę licencjacką i magisterską o Nagrodę Prezesa Zarządu Giełdy Papierów Wartościowych w Warszawie S.A. (2017). GPW [online]. Pobrane 11 stycznia 2021 r., z: https://www.gpw.pl/pub/GPW/szkola_gieldowa/konkurs_na_prace_dyplomowa/Regulamin_konkursu_GPW_2017.pdf
- Regulamin Konkursu na Najlepsze Prace Licencjackie i Magisterskie z zakresu Bibliologii i Informatologii w Katedrze Informatologii i Bibliologii Uniwersytetu Łódzkiego* (2017). Archiwum Katedry IiB.
- Regulamin Konkursu na Najlepsze Prace Licencjackie i Magisterskie z zakresu Nauk o komunikacji społecznej i mediach oraz Nauk o kulturze i religii w Katedrze Informatologii i Bibliologii Uniwersytetu Łódzkiego (2020). Katedra Informatologii i Bibliologii UŁ [online]. Pobrane 19 stycznia 2021 r., z: <http://kiib.uni.lodz.pl/egzaminy/#konkurs>
- Regulamin Konkursu prac dyplomowych pod patronatem IEEE 2020 (2020). [online]. Pobrane 19 stycznia 2021 r., z: https://weaii.tu.kielce.pl/wp-content/uploads/2020/03/IEEE_KPD2020_3_Regulamin_v1_06_PSw.pdf
- Regulamin Konkursu Prac Magisterskich im. Jana Józefa Lipskiego (2016) [online]. Pobrane 11 stycznia 2021 r., z: https://us.edu.pl/student/wp-content/uploads/sites/3/Nieprzytysane/Regulamin_KJL.pdf
- Regulamin ogólnopolskiego konkursu na najlepszą pracę dyplomową (licencjacką/inżynierską lub magisterską) o tematyce dotyczącej lotnictwa pasażerskiego i transportu cargo (2020). PLL LOT [online]. Pobrane 19 stycznia 2021 r., z: <https://www.lot.com/pl/pl/regulamin-konkurs-praca-dyplomowa>
- Rozstrzygnięcie jubileuszowej edycji konkursu Młodzi Innowacyjni (2018). Przemysłowy Instytut Automatyki i Pomiarów PIAP [online]. Pobrane 18 stycznia 2021 r., z: <https://piap.pl/2018/03/26/jubileuszowa-edycja-konkursu-mlodzi-innowacyjni/>
- Ruszył nabór prac dyplomowych w konkursie organizowanym przez PLL LOT (2020). Polska Agencja Prasowa SA [online]. Pobrane 11 stycznia 2021 r., z: <https://www.pap.pl/centrum-prasowe/658298%2Cruszyl-nabor-prac-dyplomowych-w-konkursie-organizowanym-przez-pll-lot.html>
- Sikora, Andrzej (oprac.) (2016). Historia Polskiego Komitetu Materiałów Elektrotechnicznych [online]. Polski Komitet Materiałów Elektrotechnicznych. Stowarzyszenie Elektryków Polskich. Pobrane 18 stycznia 2021 r., z: <https://pkmesep.wixsite.com/pkme/historia-pkme?lang=pl>
- Skrzydło, Wiesław (2012). Wyniki konkursu „Przeglądu Prawa Konstytucyjnego” na najlepszą pracę magisterską z zakresu prawa konstytucyjnego i systemów politycznych w roku akademickim 2010/2011. *Przegląd Prawa Konstytucyjnego*, **1**, 9–10.
- Ślęczka, Ryszard (2005). Ogólnopolski Konkurs Prac Magisterskich z Historii Edukacji im. Profesora Czesława Majorka. *Studia ad Institutionem et Educationem Pertinentia* **1**, 29, 174–176.
- Walega, Agnieszka (2013). Spotkanie z okazji 10 rocznicy śmierci Profesora Czesława Majorka. *Biuletyn Historii Wychowania*, **29**, 267–272.
- Wasielewska, Katarzyna (2020). Konkurs prac dyplomowych pod patronatem IEEE 2020. Polska Sekcja IEEE [online]. Pobrane 11 stycznia 2021 r., z: <https://ieec.pl/?q=node/178>

Wyniki konkursu Młodzi Innowacyjni 2019 (2019). Przemysłowy Instytut Automatyki i Pomiarów PIAP [online]. Pobrane 18 stycznia 2021 r., z: <https://piap.pl/2019/04/03/wyniki-konkursu-mlodzi-innowacyjni-2019/>

Wystartował Konkurs Młodzi Innowacyjni 2020 (2019). Przemysłowy Instytut Automatyki i Pomiarów PIAP [online]. Pobrane 18 stycznia 2021 r., z: <https://piap.pl/2019/12/10/wystartowal-konkurs-mlodzi-innowacyjni-2020/>

The diversity of contemporary thesis competitions in Poland. Experience after the first edition of the Competition at the Department of Information, Library and Book Science at the University of Lodz

ABSTRACT: The article pursues two goals: one is the description of the course of the first edition of the Competition for bachelor's and master's thesis, completed in 2020 by students of conducted at the University of Lodz fields: "Information in the digital environment" and "Informatology with business English". The second goal of the study is to outline the background for Lodz's experience, as a short overview of activities that illustrates the existing competitions in a cross-sectional way (tradition and types of competitions), presents the motives and aspirations of the organizers (competition's goals), and provides some information on the evaluation of submitted works (elements of the evaluation of competition entries). In this part of the article, materials related to competitions (announcements, regulations) posted on the Internet turned out to be a useful source.

KEYWORDS: Department of Information, Library and Book Science, University of Lodz, Contest thesis, Bachelor's thesis competitions, Master's thesis competitions