

Osmar Sánchez Aguilera (ed.)

Manifiestos... de manifiesto: provocación, memoria y arte en el género-síntoma de las vanguardias literarias hispanoamericanas, 1896-1938, Iberoamericana, Madrid, 2017, 216 p., ISBN 978-84-8489-976-1.

Inscrito dentro de los estudios dedicados a la literatura contemporánea latinoamericana, este volumen de reciente publicación llama el interés del lector – principalmente perteneciente a una esfera académica, aunque no de manera excluyente– sobre uno de sus campos de análisis de mayor vigencia y con más incógnitas por desentrañar: el de la vanguardia artística en Hispanoamérica.

Más concretamente, el libro tiene al manifiesto literario –sin duda la unidad textual más significativa y paradigmática de estos movimientos artísticos y culturales– como eje temático. Así, se aborda a través de los ocho ensayos que lo componen (a los que hay que sumar dos prólogos a cargo de los profesores Rose Corral y Osmar Sánchez), con una encomiable y muy acertada vocación holística, un trabajo exhaustivo en torno a dos enfoques: en primer lugar, el histórico-crítico, un repaso a los hitos fundacionales más relevantes de las diferentes corrientes practicadas a lo largo del continente y sus decálogos, con especial énfasis en los que disfrutaron de mayor arraigo (el surrealismo, el futurismo o el ultraísmo) o las de una índole más autóctona (como el creacionismo por su influjo en la región del Cono Sur, el estridentismo mexicano).

Por otro lado, ya desde parámetros que atienden por completo a aspectos de la morfología y la praxis textual, se presenta el análisis de estas proclamas fundacionales tanto desde un punto de vista generacional –con la alusión a sus fundamentos y a sus reivindicaciones estético-éticas, al igual que la nómina de autores aglutinados bajo cada movimiento–, como desde una perspectiva de género literario, diseccionando sus características formales más significativas y ponderando su valoración ya no solo como banco de pruebas de nuevas propuestas escriturales, sino como obras literarias per se a la manera de la novela o el cuento. Y todo ello rehuyendo el tradicional enfoque monodireccional de influencias desde Europa a América del que adolecen otros trabajos precedentes.

En el primer ensayo a cargo de Osmar Sánchez Aguilera (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey), tras hacer un pormenorizado muestreo de las principales obras y autores dedicados a la compilación de manifiestos vanguardistas en Latinoamérica, se analiza la influencia de la poesía en su composición, tanto por la recurrencia de términos asociados a este género literario (“poeta”, “lírico”, “canto”, “poesía”, “ritmo”, *et al.*), como por el protagonismo de

recursos retóricos como la metáfora, la paradoja, la anáfora o la sinestesia en la inmensa mayoría de estos textos. De hecho, para el autor esta impronta llega al punto de dar forma al género manifiesto, rindiendo el contenido en muchas ocasiones a la forma estrófica y a la musicalidad de la rima. Para finalizar, el autor recupera como ejemplo el texto “Abajo” del puertorriqueño Palés Matos: un texto perfectamente legible en una dimensión de proclama generacional que, llamativamente para el autor, ha quedado fuera de las principales obras dedicadas al tema con anterioridad.

Por su parte, Carmen Álvarez Lobato (Universidad Autónoma del Estado de México) propone una lectura de la poética de Vicente Huidobro, con una notable remisión a *Altazor*, a partir de los postulados interpretativos del movimiento romántico, tendiendo puentes entre esta generación y la de los creacionistas. Para la autora, rasgos como el potencial evocativo de la imaginación, la subjetividad, la inclinación a trascender o la reivindicación de la naturaleza como fuerza de inspiración creativa son compartidos por ambos movimientos que, si bien difieren en el espíritu lúdico del que empapan sus obras los segundos, anteponen una común actitud ante la vida y ante el arte marcada por la insumisión.

Bajo el título “El prólogo a las *Memorias de Mamá Blanca*”, Mayuli Morales Faedo, de la Universidad Autónoma Metropolitana, hace una lectura del prefacio a la novela de Teresa de la Parra, incluido con motivo de la segunda edición de la novela (enero de 1929). Así, la profesora Morales sostiene que, en el mismo, la autora venezolana, además de exponer su propio “manifiesto”, entabla un interesante diálogo con la estética de las vanguardias desde presupuestos filosóficos y creativos más acercados a la reacción que a la asimilación. Con ello, reivindica una poética personal en consonancia con la tradición artística precedente, en especial, con la romántica.

El manifiesto fundacional del movimiento estridentista –*Actual n° 1*– es el objeto de la investigación de los próximos dos ensayos. En primer lugar, el profesor César Núñez, también profesor de la Universidad Autónoma Metropolitana propone una interpretación del manifiesto desde la perspectiva intertextual señalando todas sus conexiones con la vanguardia europea: en especial con el futurismo de Marinetti y el dadaísmo, a la vez que recalca su interesante operatividad como texto al servicio de la recepción crítica literaria. En segundo término, la investigadora Yanna Hadatty Mora realiza un pormenorizado análisis de los textos en prosa incluidos dentro del manifiesto dedicados a la representación de la Ciudad de México –ya de por sí un tema privilegiado en la modernidad– desde la estética de vanguardia: un canto a la ciudad moderna creado en torno a nociones conectadas con el futurismo como la velocidad (“Me ladeo mentalmente en la prolongación de un eclipse imprevista” / “Todo tiembla. Se amplían las sensaciones”), el avance mecanicista (“el humo azul de los tubos de escape, que huele a modernidad y a dinamismo”) o el desarrollo fabril (“humeantes chimeneas de rojo y negro”); y con una clara influencia del cubismo literario, sobre todo del *collage* y la elisión verbal, en lo tocante a su sintaxis narrativa (“Accesorios de automóviles, refacciones Haynes, llantas, acumuladores y dinamos, chasis, neumáticos, klaxons, bujías, lubricantes, gasolina”).

El movimiento surrealista es el tema central de los dos siguientes estudios, en los que tanto Gabriel Ramos como Blanca Mondragón ahondan en la importante

influencia dejada por la corriente abanderada por André Breton en Latinoamérica. El primero traza un esbozo de todos los movimientos de vanguardia surgidos tras su estela en el continente –por ejemplo el grupo *A partir de Cero*– y pone en valor la textos menos renombrados de Octavio Paz de clara impronta surrealista –tal es el caso de “Mariposa de obsidiana”–. Siguiendo la misma línea expositiva, este recorrido es continuado por la profesora Mondragón hasta el momento en el que el autor cubano Alejo Carpentier publica el prólogo a la primera edición de *El reino de este mundo*: momento en el que se empieza a producir un distanciamiento crítico en Latinoamérica con respecto a este movimiento en favor de la estética de “lo real maravilloso”.

El propio Osmar Sánchez cierra el volumen con un trabajo dedicado a la exploración de la estética de las vanguardias en sus “Palabra liminares” a *Prosas profanas*: considerado por el autor el texto precursor del género manifiesto en Latinoamérica.

Por último, los estudios están auxiliados por la inclusión de una ingente cantidad de extractos y referencias textuales que, además de facilitar la comprensión, termina por dotar a este volumen del rango de documento filológico indispensable para el estudio de esta materia

Diego Ernesto Parra Sánchez