

Rafael Jiménez Fernández (coord.)
Manuel Francisco Romero Oliva (coord.)

Nuevas líneas de investigación e innovación en la educación literaria, Octaedro, Barcelona, 2015, 136 p., ISBN 978-84-9921-678-2.

Las investigaciones incluidas en esta obra se insertan desde las líneas más innovadoras en educación literaria desde la etapa de Educación Infantil hasta la Educación Superior. Las experiencias se encuadran dentro de la enseñanza de la lengua española como primer idioma, pero presentan grandes posibilidades de exportación al aula de español como lengua extranjera. Desde nuestro punto de vista es una compilación muy enriquecedora tanto para la comunidad investigadora como para la docente.

En total se compilan diez trabajos que ofrecen interesantes aportaciones a la didáctica de la formación literaria y al disfrute de la lectura para el uso cotidiano en las aulas. En ellos se analizan aspectos relevantes de la creación e interpretación de textos literarios para su disfrute en distintas etapas educativas.

En el primer trabajo, desde la experiencia del alumnado de Magisterio dentro de un aula de infantil, Amelia Arbiol Solaz, Vicent Gimeno Bosch y Mar Paulo Noguera (de la Universidad Católica de Valencia), proponen una secuencia de actividades que implican la manipulación, la verbalización y la representación de estructuras lingüísticas, imbricadas en textos de diversa índole.

Seguidamente, Montserrat Fons Esteve y Juli Palou Sangrà (Universidad de Barcelona), aportan un estudio a partir de las creencias, representaciones y saberes de una maestra de educación infantil de un colegio multicultural y multilingüe. Estas investigadoras extraen interesantes conclusiones sobre el papel de las familias en la educación lingüística y literaria en contextos de diversidad lingüística y cultural: las tensiones que perciben los docentes, la visión de las familias.

A continuación, Joaquín J. Martínez Sánchez, (IES Cártima, Málaga), realiza una excelente reflexión sobre Literatura y currículo, apoyándose en el canon de la literatura universal y el enfoque metodológico con el que se trata en las aulas. En este recorrido por las distintas metodologías se detiene en los conceptos de *zona de desarrollo próximo* de Vygotski, *lingüística cognitiva*, *comunidad de aprendizaje* y *educación estética*.

Posteriormente, Lucia-Pilar Cancelas y Ouviaña (Universidad de Cádiz) se sumerge en los clásicos de Defoe y Swift *Robinson Crusoe* y *Gulliver's Travels*, y describe las estrategias metodológicas utilizadas por Robinson para enseñar a hablar a Viernes y

por Gulliver como aprendiz de lenguas extranjeras de los distintos países por los que realiza sus viajes. Culmina reflexionando sobre el paralelismo que presentan ambas obras respecto a situaciones actuales: el imperialismo lingüístico de la sociedad anglosajona, en *Robinson Crusoe*, y sobre la la economización del lenguaje en códigos nuevos, en *Gulliver's Travels*.

La siguiente aportación -Leer, sentir, pensar, ser: educación literaria y libertad del lector infantil y juvenil- a cargo de Marta Sanjuán Álvarez (Universidad de Zaragoza), afirma, desde una investigación etnográfica, que el verdadero acto de leer se ejerce en libertad y que la experiencia lectora puede contribuir a la libertad del alumno-lector cuando le ayuda a "llegar a ser quien es". De estas afirmaciones se desprenden aspectos metodológicos decisivos en la orientación de la lectura para los centros educativos.

Continúa el manual con el trabajo de María del Rosario Neira Piñero (Universidad de Oviedo) quien ofrece una experiencia dirigida a futuros docentes de ESO y Bachillerato, donde se realiza una reflexión sobre las ventajas del blog para la formación literaria en el contexto de la educación superior. La actividad consiste en la elaboración de un blog colectivo, centrado en el mundo de la literatura juvenil, para proporcionar a los estudiantes un repositorio de lecturas que pueden utilizar en su futura labor docente.

Seguidamente, Noelia Ibarra y Josep Ballester (Universidad de Valencia) un estudio sobre el tópico de las adopciones internacionales en la literatura infantil. Sustentado en el análisis de textos concretos; *Llegué de...; Lila tiene un hermanito; Y llegó mi hermana; En un lugar de China* y *Unos padres para Aruna*. Concluyen que este género específico subordina la calidad literaria a fines pedagógico-terapéuticos para la circunstancia específica del proceso de adopción.

El siguiente trabajo corre a cargo de Rosa Tabernero Sala (Universidad de Zaragoza) quien presenta las posibilidades del *book-trailer* como instrumento de fomento de la lectura en el ámbito de la web 2.0. Los argumentos utilizados vienen implícitos en la presentación del instrumento, sus características, clasificación y en la certeza de que constituye un medio de promoción del libro infantil y juvenil por su identificación con el microrrelato y por utilizar un entorno virtual en el que el lector del siglo XXI se mueve de forma natural.

El noveno capítulo; *Hojea la historia desde la educación literaria: un itinerario formativo para el joven lector*, a cargo de Manuel Francisco Romero Oliva, Ester Trigo Ibáñez y Rafael Jiménez Fernández (Universidad de Cádiz), trata de fundamentar una propuesta de lecturas en relación con el temario de tercero de ESO desde la novela histórica juvenil. Para ello, se destaca, primero, la riqueza que proporciona trabajar la novela histórica desde el currículo escolar para continuar con la exposición de las dos líneas de actuación que, desde la didáctica de la literatura, sistematizan el acercamiento a dicha novela. La segunda parte del trabajo presenta las aportaciones que la literatura de la adolescencia y de la juventud proporcionan a la formación del joven lector. Excelente análisis, con referencia a obras concretas, del tratamiento de aspectos como la fantasía y la metaficción de esta literatura en relación con la novela histórica y de los valores que encierra en sí misma para la formación del lector.

Se cierra el libro con el trabajo de Aurora Salvador Rosa (Universidad de Cádiz): *La educación literaria desde los autores clásicos de nuestra literatura*. Tras una reflexión sobre el concepto de literatura, educación literaria y clásico literario; propone estrategias para proporcionar una educación literaria al alumnado de ESO.

Marta Zambrano Moreno