

Ewa Anadrysiak\*

### ŻYCIE MUZYCZNE W SZADKU W LATACH 1844–1860 W ŚWIETLE PRASY

Informacje na temat życia muzycznego na prowincji Królestwa Polskiego w XIX w. poszerzyły się o wydane w latach 2001–2007 trzy publikacje. W pierwszej kolejności wymienić należy opracowanie zespołowe *Kultura miejska w Królestwie Polskim. Cz. 1: 1815–1875. Warszawa, Kalisz, Lublin, Płock* pod redakcją Anny M. Drexlerowej (Warszawa 2001) i monografię Wojciecha Tomaszewskiego *Między salonem a jarmarkiem. Życie muzyczne na prowincji Królestwa Polskiego w latach 1815–1862* (Warszawa 2002). Ostatnie wydawnictwo, także autorstwa W. Tomaszewskiego, zatytułowane *Kronika życia muzycznego na prowincji Królestwa Polskiego w latach 1815–1862*, ukazało się w 2007 r.

W *Kronice życia muzycznego...* odnotowane zostały wydarzenia muzyczne z tzw. *obiegu wysokiego, jak i imprezy o charakterze popularnym, nawet jarmarcznym, ponieważ właśnie to zróżnicowanie ówczesnego życia muzycznego prowincji Królestwa Polskiego stanowi jedną z jego podstawowych cech charakterystycznych*<sup>1</sup>. Autor zwrócił także uwagę, że w latach 1815–1862 pojawiły się nowe formy aktywności muzycznej: organizowanie pierwszych *tournée* wirtuozów polskich oraz ich udział w inicjatywach lokalnych środowisk amatorskich, co szczególnie uwidoczniło się w latach międzypowstaniowych. Tomaszewski uwzględnił w opracowaniu informacje o koncertach, przedstawieniach teatralnych, w których wykorzystywano repertuar muzyczny, występach

---

\* Ewa Anadrysiak, dr hab., prof. UŁ, Katedra Bibliotekoznawstwa i Informacji Naukowej Uniwersytetu Łódzkiego, wicedyrektor Książnicy Pedagogicznej im. A. Parczewskiego w Kaliszu, prezes Towarzystwa Przyjaciół Książki w Kaliszu.

<sup>1</sup> W. Tomaszewski, *Kronika życia muzycznego na prowincji Królestwa Polskiego w latach 1815–1862*, Warszawa 2007, s. 8.

muzycznych uświetniających różne uroczystości (religijne, państwowe, szkolne i in.), a także balach i zabawach, którym towarzyszyła muzyka.

W *Kronice życia muzycznego...* autor zawarł blisko 2400 informacji dotyczących ponad 200 miejscowości, zarówno ówczesnych stolic regionalnych (Kalisz, Lublin, Płock), jak i małych miejscowości, *często na tzw. głębokiej prowincji*<sup>2</sup>. Wydarzenia muzyczne zostały przedstawione na podstawie analizy treści ówczesnej codziennej prasy warszawskiej („Gazeta Warszawska”, „Kurier Warszawski”, „Gazeta Korespondenta Warszawskiego i Zagranicznego”, „Gazeta Codzienna”), sprawozdań różnych instytucji (m. in. sprawozdania z rocznych egzaminów męskich szkół publicznych), ulotnych druków informacyjnych i okolicznościowych (afisze teatralne, zaproszenia, programy), wspomnień i pamiątek.

Pośród miejscowości wymienionych w *Kronice życia muzycznego...* znalazł się także Szadek, do którego jednak odnosi się zaledwie kilka informacjami z lat 1844, 1851, 1859 i 1860.

**KURJER WARSZAWSKI.**

D. 17. Grudnia. — Rok 1844.      **Nr 337.**      Jutro, Śty Gwajon.  
Wtorek.      Inieniny Najjaśniejszego PANA.

---

Mianowani przez Radę Adm: Gg b.m.: X. Ign: *Mazurkiewicz*, Administrator Kościoła Parafjaln: we Wsi *Cierno*, Proboszczem tegoż Kościoła. Prokurator Król: przy Trybunale Cyw: Gub: *Augustows*: Wydz: Igo, *Kaz: Rutkiewicz*, Zastępca Sędziego Apeli; Podprokurator przy Sądzie Krym: Gub: *Mazowieckiej* i *Kaliskiej*; Er: *Tyflonowski*; Zastępca Podprokuratora przy Sądzie Ap: i Podprokurator przy Sądzie Aj: *Józef Soiecki*, p. o. Sędziego Trybunału Cyw: Gub: *Mazowieckiej*, z policzeniem mu starszeństwa w składzie tegoż Trybunału, od dnia 9/1: Maia 1836 r. Taż Rada zatwierdziła darowiznę: Donna Kłasztorem zwanego wraz z ogrodem przy Kościele w *Kurozwękach* i summy Rsr. 15,000, przez *Anastazję* z *Rudnickich Sołtykow*, jako fundusz wieczny na założenie instytucji dobroczynnej poświęconej opiece i domowemu leczeniu chorych Właściciu pochodzących z dóbr: *Kurozwęki*, *Balice* i *Wojeza*, na rzecz *Siostr. Miłoterdzia* trudnić się mających administracją pomienionego zakładu, uczynioną.

Przedwczoraj Koledzy i Przyjaciele ś. p. *Karola Schillinga*, Urzędnika w Kancelarji Głównodowodzącego Armji Czynną i w Warszawskim Komitecie Cenzury, mając na swem czele *J.W. Jenerała Uzakou*, zgromadzili się w Kaplicy *Ujazdowskiej*, dla oddania ostatniego hołda cnotom i zasługom zmarłego. O godzinie 3:iej z pełnioną otwartą się żałobną toną wojskowej muzyki i wyruszył pogrzebowy kondukt, któremu wszyscy towarzyszyli pieszo na smetarz *Ewangelicki*, gdzie na wieczny spoczynek złożono zwłoki ś. p. *Schillinga*. Nad grobem Śpiewacy *Ewangelicy* pod przewodnictwem swego Nauczyciela *P. Freyer*, śpiewali hymny pogrzebowe, poczem *J.N. Pastor Sachs* miał rozrzewniającą przemowę. Obecni temu smutnemu obrzędowi przejęci zostali głębokim żalem po Kochanym *Koledge*, drogim *Przyjacielu* i ze wszelki miar czcigodnym *Człowieku*. Pokój jego popiołom. — W ciągu roku 1845, wyjdzie z druku dzieło: *Rachunkowość handlowa w ważniejszych jej zastosowaniach*, przez *Florjana Alexandra Zubelewicza*, Autora dzieła o *Papierach publicznych*. Przedpłata po zł. 10 składaną być może u Osób uproszonych, lub w mieszkaniu Autora pod *Nrem 472* przy ulicy *Senatorskiej*. — Na wezwanie Szanownego Autora wstąpił w druk prawdziwie *Chrześcijański*, w omegajszym *Kurjerze* zamieszczonych, składam na drzewo dla najbiedniejszych zł. 6 gr. 20. *Rezimienny*. *S. P.* wezwany w czasie gry towarzyskiej zwanej *rublem*, o złożenie tegoż rubla na ubogich, składa go w Redakcji *Kurjera* dla *Matki* czworga bliźniąt w *Mszczonowie*, spodziewając się, że i wzywający naśladować go w tem zechca. Dla teje *Matki* złożono od *B. zł. 5*; od *W. T. zł. 6 gr. 20*. — Zapowiedziane dzieło *Niewiasty Polskie* czarys *historyczny* *K. Wł: Wojcickiego*, z drzeworytami *W. Smokowski*, wyszło z druku, i znajdacie się we wszystkich *Księgarniach* do nabycia, jak i w mieszkaniu *Wydawcy* przy ul: *Królewski*: w pałacu zwanym *Zubińskich*. Cena zł. 15. — (Art: nad). Lubo samo dzieło mistrza zaleca, przenieść wszakże na sobie nie mogę, ażebym niniejszem nie objawił publicznie, godną ze wszelki względów pochwały, *Fabrykę powozów* *Pana Feter* przy ulicy *Elektoralnej*. Jego bowiem na resorach i osiach patentowych 1841 r. zrobione *lando*, służyło mi przez lat 3 w miesiące; poczem odbyłem nią podróż potężną za *Smoleńsk*, mil przeszło 120, a mimo znacznego pakunku i po drogach ciągłymi ślotami zepsutych, wytrzymał powóz i to bez najmniejszego zepsucia; koła zaś w Warszawie będąc olejem zaopatrzone, przez całą podróż nie potrzebowały więcej tym płynem być zasilane. Kto dalekie odbywa drogi, wie dobrze, jak wielkiem jest dobrodziejstwem doskonale zbudowany powóz; nie zawiedzie się przeto, o czym sumiennie zaręczyć mogę, jeśli po takowy uda się do *Fabryki* *Pana Feter*, a również iśk i ia zupełnie zadowolonym zostanie. *Majstow. Aszczenuski*. — Skład muzyczny *G. Senewalda* otrzymał nowości następujące: *Beiera Divertissement*, na temat *Barcaroli* z opery *Katarzyna Kornaro*, *Lächnera*, dz: 64, zł. 3 1/2. Tegoż, *Kaprys* z *Romansu* *Thomasa Rignigni Essera*, dz: 70, zł. 4. Tegoż, *Warjacje* i *Rondo* z *utubionych* tema-

Fot. 1. „Kurier Warszawski” 1844, nr 337

<sup>2</sup> Tamże, s. 7.

Podczas nabożeństwa odprawionego z okazji rocznicy wyniesienia na tron cara Mikołaja I aktorzy z zespołu pod dyrekcją Ludwika Heckera<sup>3</sup> wykonali *dzieła muzyczne Stefaniego i Rosyniego tudzież hymn Lwowa*. Nabożeństwo odprawione zostało w listopadzie 1844 r., zaś wieczorem tego samego dnia aktorzy dali bezpłatne widowisko, które zakończyło się odśpiewaniem hymnu *Boże, chroń cara*. O wydarzeniu tym pisał „Kurier Warszawski” (1844, nr 337)<sup>4</sup>.

W niedzielę, 12 stycznia 1851 r. odbył się w Szadku bal, który zapewne zapisał się w pamięci jego uczestników, gdyż jak donosił „Kurier Warszawski” (1851, nr 40) bal pozostawił *ślad długo nie zapomniany w kronice Szadku w ciągu tego stulecia*. Bal rozpoczął się polonezem, ale były też walce, kontredanse i mazury, poza tym grała *dobrana* orkiestra<sup>5</sup>.

Organizatorką życia kulturalnego w Szadku była wówczas Karolina ze Słubickich Kruszyńska<sup>6</sup>. W „Gazecie Warszawskiej” z 1859 r. (nr 69) znalazła się informacja, dotycząca zorganizowania przez nią dwóch bali, z których dochód przeznaczony był na rzecz budowy kościoła św. Idziego<sup>7</sup>. 16 lutego 1860 r. gospodynią balu na rzecz Instytutu Muzycznego w Warszawie była S. Kozarska<sup>8</sup>, której pomagali Karolina ze Słubickich i J. Kruszyńscy, udostępniając na tę okazję swoje mieszkanie. Informację na ten temat „Gazeta Warszawska” podała dwukrotnie (1860, nr 54, 69)<sup>9</sup>.

Ostatnia z informacji, dotyczących życia muzycznego, odnosi się do Prusinowic koło Szadku. W niedzielę 16 grudnia 1860 r. – jak podawała „Gazeta Warszawska” (nr 340) – w dobrach M. Kozarskiego<sup>10</sup>, w nowo wybudowanym budynku odbyło się poświęcenie sali przeznaczonej na ochronkę<sup>11</sup>. W tekście

<sup>3</sup> Ludwik Hecker – dyrektor teatru, a także dyrygent, działał w latach 1831–1846; był dyrygentem orkiestry w zespole prowincjonalnym (1831 r.), korepetytorem muzyki w zespole W. Raszewskiego w Radomiu (1839 r.), później z własnym nielicznym zespołem występował w Dąbrowie Górniczej (wrzesień 1843 r.), następnie w Miechowie, w Końskich (czerwiec 1844 r.), Kaliszu (lipiec–październik 1844 r.), Piotrkowie (październik 1844 r.), Szadku (listopad 1844 r.). W 1845 r. zespół gościł w Szadku, Sieradzu i Kaliszu (maj), w Ciechocinku i Toruniu (lato). W połowie 1846 r. Hecker przebywał we Włocławku, prowadził wówczas zespół z W. Raszewskim.

<sup>4</sup> W. Tomaszewski, *Kronika życia muzycznego...*, s. 154.

<sup>5</sup> Tamże, s. 191.

<sup>6</sup> K. Kruszyńska – nie udało się odnaleźć informacji na jej temat.

<sup>7</sup> W. Tomaszewski, *Kronika życia muzycznego...*, s. 319. – kościół pw. św. Idziego prawdopodobnie istniał już w XI–XII w., kilkakrotnie był odbudowywany, popadł jednak w ruinę. Nowy, drewniany kościół wystawiono w 1740 r. Istniejący do dziś kościół został wzniesiony w latach 1858–1860 staraniem ks. Teodora Majera (T. Marszał, *Szadek. Monografia miasta*, Szadek 1995, s. 58).

<sup>8</sup> S. Kozarska – nie udało się odnaleźć informacji na jej temat.

<sup>9</sup> W. Tomaszewski, *Kronika życia muzycznego...*, s. 347.

<sup>10</sup> M. Kozarski – nie udało się odnaleźć bliższych informacji.

<sup>11</sup> W artykule R. Kopackiego i A. Nowaka *Założenie dworsko-folwarczno-parkowe w Prusinowicach* („Biuletyn Szadkowski” 2004, t. 4) czytamy, że [w] 1916 r. *dziedziczka Regina Krzyżanowska zorganizowała drugą już na terenie Prusinowic ochronkę, w której uczono tylko zimą* (s. 34). Autorzy dodają, że pierwsza ochronka powstała na przełomie roku 1907 i 1908, a założyli ją Czarnowscy – dziedzice Prusinowic. Co zatem z salą na ochronkę z 1860 r.?

opublikowanym w gazecie wspomniano również akcent muzyczny, pisząc iż podczas uroczystości *młodzież w dobranych głosach odśpiewała hymn do Boga*<sup>12</sup>.

Odnotowane w *Kronice życia muzycznego...* wydarzenia związane z muzyką nie stanowią zapewne wszystkich przedsięwzięć muzycznych z tego okresu. Wskazuje na to W. Tomaszewski w innej swojej publikacji (*Między salonem a jarmarkiem...*), w której pośród animatorów i organizatorów publicznego życia muzycznego wymienia władze lokalne, towarzystwa muzyczne, organizacje dobroczynne i opiekuńcze, resursy, szkoły, kościoły, wojsko i osoby prywatne. W 1846 r. resursa<sup>13</sup> założona została także w Szadku, działała krótko (1848), ale wiadomo, że *jeśli chodzi o przedsięwzięcia muzyczne, to resursy koncentrowały się na dwóch typach działań: urządzaniu, zwłaszcza w okresie karnawału, zabaw tanecznych i balów oraz na animowaniu ruchu koncertowego*<sup>14</sup>. Wydaje się więc, że i szadkowska resursa była organizatorem zabaw nie tylko karnawałowych.

### Bibliografia

- Marszał T., *Szadek. Monografia miasta*, Szadek 1995.  
*Słownik biograficzny teatru polskiego 1765–1965*, Warszawa 1973.  
Tomaszewski W., *Kronika życia muzycznego na prowincji Królestwa Polskiego w latach 1815–1862*, Warszawa 2007.  
Tomaszewski W., *Między salonem a jarmarkiem. Życie muzyczne na prowincji Królestwa Polskiego w latach 1815–1862*, Warszawa 2002.

---

<sup>12</sup> Tamże, s. 373.

<sup>13</sup> Resursa – dawniej klub towarzyski, stowarzyszenie grupujące np. kupców, rzemieślników, obywateli ziemskich itp.

<sup>14</sup> W. Tomaszewski, *Między salonem a jarmarkiem. Życie muzyczne na prowincji Królestwa Polskiego w latach 1815–1862*, Warszawa 2002, s. 176.